YAMAHA

Yamaha Guitars

ACOUSTIC GUITARS / ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS / SILENT GUITAR™ /CLASSICAL GUITARS
ELECTRIC GUITARS / ELECTRIC BASSES – 2009 PRODUCT CATALOG



2009年 ヤマハギター総合カタログ

Made in Yamaha

それはヤマハクオリティの自信です



1940年代からスタートしたヤマハギター製作の歴史は、すでに60年を越えています。

この間、私達はプロフェッショナルの要求に応えるギターの開発を続けてきました。

また同時に、これからギターをはじめようとする方々へ提供するエントリーモデルの開発にも力を入れてきました。

高級ギター開発で得た技術やノウハウが惜しみなく注ぎ込まれたエントリーモデル。

その圧倒的なコストパフォーマンスの高さはヤマハのプライドの表れです。

また、ヤマハのプライドは全てのギターの品質にも表れています。

材料を吟味し熟練の職人が日本の工房で手作りするギターと同様、

海外の工場で量産するギターに対しても厳しい品質チェックが行われています。

世界のどこであっても、ヤマハの名に恥じないクオリティを備えたものだけが、

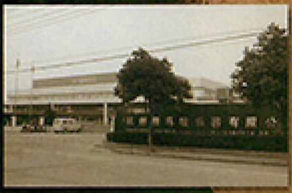
メイド・イン・ヤマハを名のることができるのです。





ヤマハミュージッククラフト株式会社(YMC)/浜松・日本





杭州ヤマハ楽器(HY)/杭州・中国





ヤマハ・ミュージック・マニュファクチャリング・インドネシア(YMMI)




LL CUSTOM SERIES

最高の材を用い、ヤマハ伝統のLスタイルボディに今日の技術をすべて注ぎ込んだ、
カスタムショップモデル。
熟練のクラフトマンの手により1台1台丹念に作り上げられる、プロフェッショナルの
ための逸品です。ジャンボタイプのボディが生み出す豊かな音量、幅広いダイナミック
レンジ、バランスに優れたトーン。
世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、美しく透明感のある
ヤマハ "L" サウンドをご堪能ください。



Handcrafted

SP ORDER　SQ

LL86 CUSTOM

¥1,575,000（本体価格 ¥1,500,000）
専用カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

厳選した最高の材と熟練の技を結集した
"L" シリーズの頂点モデル。

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ハカランダ2ピース単板
側板：ハカランダ単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ
（胴全面ラッカー塗装）



Handcrafted

SP ORDER　SQ

LL66 CUSTOM

¥1,050,000（本体価格 ¥1,000,000）
カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

弾く喜びを感じさせる透明感のある美しい響き

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板/側板：インドローズ単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面ラッカー塗装）

SC ORDER

Semi Custom Order

"L" シリーズ#36, #26をベースとしたイージーオーダーメイドシステムです。2つのグレードからベースモデルをお選びいただき、11の項目についてお好みの仕様をオーダーできるシステムです。
本紙19ページをご覧ください。

SP ORDER

Special Order Made System

"L" シリーズ#86, #66（LX8, LX6）をベースとしたスペシャルオーダーメイドシステムです。
2つのグレードからベースモデルをお選びいただき、21の項目について材やデザイン、仕様をオーダーできるシステムです。本紙20ページをご覧ください。

■ スペシャルオーダーメイドお問い合わせ先　EKB・LM営業部 営業推進室 ギター担当 TEL.03-5488-5445 まで

"L"シリーズ#86, #66の基本仕様は「A.R.E.搭載なし」です。
スペシャルオーダーメイドシステムではご希望により「A.R.E.搭載あり」も承ります（追加料金はいただきません）。「A.R.E.搭載あり」ご希望の場合は、ご注文の際、お申し付けください。
カスタムモデルは1本1本手工により製作されております。納期につきましてはヤマハ特約店にご確認、お問い合わせください。

【ご注意】
ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への渡航目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。
※対象品番：LL86, LL/LJ/LS66（ヘッド化粧材のみ）

A・R・E・ Acoustic Resonance Enhancement



A.R.E.（Acoustic Resonance Enhancement）とは、ヤマハが独自に研究・開発した木材改質技術のことです。
ギターのボディ材にこの技術を施すことで、長年弾き込まれたヴィンテージのような豊かな鳴りを得ることを狙ったものです。
アコースティックギター "L" シリーズの#36, #26の6モデルと "L*X" シリーズの#36, #26の7モデルの表板にA.R.E.技術が採用されています。
※ 特許登録済み 日本 特許番号3562517 アメリカ US 6,667,429 B2 他

LL SERIES

LL（Lシリーズ オリジナルジャンボボディ）が生み出す伝統の“L”サウンド。
太くハリのあるサウンドとバランスのとれたトーンは、アルペジオから
ストローク、フィンガースタイルまで幅広く対応します。



Handcrafted

SC ORDER　SQ　L　5

LL36ARE A·R·E·

¥378,000（本体価格 ¥360,000）
ハードケース付

バインディング、ポジションマーク、オールラッカー仕上げなど、ハンドクラフトならではの緻密で美しいデザイン。

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板（A.R.E.）
裏板・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面ラッカー塗装）



Handcrafted

SC ORDER　SQ　L　5

LL26ARE A·R·E·

¥304,500（本体価格 ¥290,000）
ハードケース付

抜群のレスポンスを備えたモデル。
ビンテージフレーバー溢れるデザイン。

胴型：ジャンボタイプ　弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板（A.R.E.）
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル（ネックバインディング：エボニー）
糸巻：SD-700
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



L　3

LL16

¥105,000（本体価格 ¥100,000）
セミハードケース付

“L”特有の太くハリのあるサウンドで、
低音から高音までバランスよく響く。

胴型：ジャンボタイプ　弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー＆ローズウッド3ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
糸巻：TM-29G　弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ

L　3

LL16L

¥131,250（本体価格 ¥125,000）
セミハードケース付

LL16のレフトハンドモデル





L　3

LL16-12

¥131,250（本体価格 ¥125,000）
セミハードケース付

LL16の12弦バージョン

胴型：ジャンボタイプ　弦長：634mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー＆ローズウッド3ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
糸巻：TMW-29G
弦：ヤマハ12弦オリジナルゲージ
塗装：グロス仕上げ



L　3

LL6

¥63,000（本体価格 ¥60,000）
セミハードケース付

コストパフォーマンスに優れたモデル。
ナチュラルに加え、サンバーストの
カラーフィニッシュもラインナップ。

胴型：ジャンボタイプ　弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：ローズウッド
棹：マホガニー＆ローズウッド3ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
糸巻：TM-29G　弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



LL6SB

¥63,000（本体価格 ¥60,000）
（サンバースト）



SQ

スクエア・フレーム構造

#26以上のモデルには、サウンドホール近くにスクエア・フレーム構造を採用。表板と裏板のブレイスをつなぐサイドブレイスを追加することで、弦振動をより速くより確実に裏板に伝え、優れたレスポンスと力強い響きを生み出します。プレイヤーは、その低音の力強い鳴りを体感することができます。



ノンスキャロップ・Xブレイシング

全“L”シリーズに、ノンスキャロップ・Xブレイシング構造を採用。90°のXブレイシングを中心とした合計8つのブレイシングレイアウトが木の自然な鳴りを最大限に引き出し、太くハリのあるサウンドを生み出します。

LS SERIES

LS（Lシリーズ、スモールサイズボディ）は、長い歴史を持つフォークタイプのボディにフルサイズのボディの深さを持たせることで、小型とは思えない十分な音量を誇ります。
サウンドバランスに優れた美しい響きは、フィンガーピッキングに最適です。

Handcrafted

SP ORDER SQ 5

LS66 CUSTOM

¥1,050,000（本体価格 ¥1,000,000）
カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

ピッキングのニュアンスを忠実に表現する繊細な響き。

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面ラッカー塗装）



Handcrafted

SC ORDER SQ 5

LS36ARE A·R·E·

¥378,000（本体価格 ¥360,000）
ハードケース付

LSのスマートなボディシェイプを美しく描き出す、メイプル材バインディング&アバロンバインディング。

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板（A.R.E.）
裏板・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面ラッカー塗装）



Handcrafted

SC ORDER SQ 5

LS26ARE A·R·E·

¥304,500（本体価格 ¥290,000）
ハードケース付

ブラス製ペグ、べッコウ柄ピックガードなど、ビンテージフレーバー溢れるデザイン。

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板（A.R.E.）
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
（ネックバインディング：エボニー）
糸巻：SD-700
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



3

LS16

¥105,000（本体価格 ¥100,000）
セミハードケース付

スモールサイズでありながら充分な音量を得る設計。
低音から高音までバランスよく響く。

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー&ローズウッド3ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



3

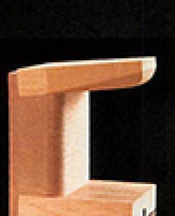
LS6

¥63,000（本体価格 ¥60,000）
セミハードケース付

材、仕上げともにコストパフォーマンスに優れたモデル。ピッキングを大切にするギタリストにおすすめ。

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：ローズウッド
棹：マホガニー&ローズウッド3ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ





Cブロック
ボディとネックのジョイント部にCブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディ全体に伝え、サウンドにより深みを与えています。

ラッカー塗装
"L"シリーズ#86, #66, #36にはラッカー（ニトロセルロースラッカー）塗装が施されています。ラッカー塗装は薄い塗膜を重ねる手法で、材の振動を妨げないことから、立ち上がりに優れ豊かな鳴りを生み出します。熟練の技を要し、手間のかかる技法ですが、音へのこだわりから、ラッカー塗装を採用しています。
*ラッカー塗装のギターはデリケートで、その環境には注意が必要です。取り扱いについて詳しくは、ギターに付属の取扱説明書および注意書をよくお読みください。

LJ SERIES

LJ（Lシリーズ、ミディアムジャンボ）はLLよりもくびれたボディシェイプが特徴。
座奏時にボディがしっかりと足になじみ、ホールド感は抜群。
フラットピッキングによるパワフルなストロークプレイや、
リードプレイに最適なモデルです。

L Series ...



Handcrafted

SC ORDER　SQ　L　5

LJ36ARE A·R·E·

¥378,000（本体価格 ¥360,000）
ハードケース付

ギター全体を力強く響かせ、太くハリのある
サウンドを生み出す設計。

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板（A.R.E.）
裏板・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面ラッカー塗装）



Handcrafted

SP ORDER　SQ　L　5

LJ66 CUSTOM

¥1,050,000（本体価格 ¥1,000,000）
カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

レスポンスに優れたダイナミックなサウンドが
明快なコードストロークをサポート

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面ラッカー塗装）



Handcrafted

SC ORDER　SQ　L　5

LJ26ARE A·R·E·

¥304,500（本体価格 ¥290,000）
ハードケース付

抜群のレスポンスと太くハリのあるサウンド。
ビンテージの渋い風合いが漂うデザイン。

胴型：ミディアムジャンボタイプ　弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板（A.R.E.）
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板・下駒：エボニー　上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル（ネックバインディング：エボニー）
糸巻：SD-700　弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



L　3

LJ16

¥105,000（本体価格 ¥100,000）
セミハードケース付

トーンのバランスに優れ低音から
高音までよく響く。

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー＆ローズウッド3ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



L　3

LJ6

¥63,000（本体価格 ¥60,000）
セミハードケース付

材、仕上げともにコストパフォーマンスに
優れたモデル。
オールラウンドプレイヤーをめざす
ギタリストに。

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：ローズウッド
棹：マホガニー＆ローズウッド3ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



積層強化ネック

#26以上のモデルには、マリンバの音板にも使われる硬材パドックとマホガニーによる5層構造ネックを採用。
#16/6モデルには、ローズウッドをマホガニーで挟んだ3層構造ネックを採用。
ネック、ヘッド、ボディが一体となった力強く豊かな鳴りが得られます。また、強度と安定性に優れ、
ソリやねじれにも強いので、安定したネックコンディションを保ちます。さらにトラスロッド調整位置をサウンド
ホール側にした設計は、上駒部での弦振動をしっかりと受け止めると同時に、ネックヘッド部の強度アップを
実現しています。
指板幅はナット部で44mmに設定。さまざまなプレイスタイルに対応できます。

FG SERIES

"L" シリーズの遺伝子を受け継ぎ、FGシリーズはさらにそのクオリティを上げました。
ノンスキャロップ・Xブレイシングの採用、ネック接合部にセットされた逆Lブロック、
白蝶貝のインレイ&グロスフィニッシュのヘッド、ラージブリッジなど、
質の高いサウンドを生み出す設計と高級感あふれる外観。
FGシリーズの特徴である輪郭のハッキリとした明るいサウンドが、
ギターの魅力を十分に実感させます。

The FG

日本のフォークミュージック創世期から、多くのミュージシャン達と共に音楽を紡いできたヤマハFGギター。1966年の登場以来、40年以上を経た今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称"赤ラベル"。その基本デザインを継承し、ギター作りに関する豊富なノウハウと最新技術をすべて投入して作られたのが、The FGです。厳選した材を使い、高い精度でハンドクラフトにより丁寧に作り込まれたこのギターが生み出す味わい深く力強いサウンドが、また新たな伝説を生み出すことでしょう。



Handcrafted

The FG

¥210,000 (本体価格 ¥200,000)
ハードケース付

すばやいレスポンス、クリアでパワフル、
幅広いダイナミックレンジ。
最新の加工技術と塗装技術により、板厚・
塗装ともに極薄の仕上がりで驚くほど軽量。
FGシリーズの集大成モデル。

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板：マホガニー単板
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
糸巻：オリジナルFGオープンギアタイプ
弦：カスタムライトゲージ
カラー：NT(ナチュラル)



FG750S

¥54,600 (本体価格 ¥52,000)

サイド&バックに美しいシカモア材を採用
鋭い音の立ち上がりと美しい中高音が特徴。

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：シカモア
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：DJ-235P09
弦：カスタムライトゲージ
カラー：NT(ナチュラル)



TBS(タバコブラウンサンバースト)



NT(ナチュラル)

FG730S

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

サイド&バックにローズウッドを採用し、
ウォームでリッチなトーンを持った
ニューコンセプトFG。

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ローズウッド
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TM-29
弦：カスタムライトゲージ
カラー：TBS(タバコブラウンサンバースト)、
NT(ナチュラル)

FG720S

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)

サウンドもルックスもハイグレードなFG。

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板・棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TM-29
弦：カスタムライトゲージ
カラー：NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、
DSR(ダスクサンレッド)、BL(ブラック)、
OBB(オリエンタルブルーバースト)



NT(ナチュラル)



BS (ブラウンサンバースト) DSR (ダスクサンレッド) BL (ブラック) OBB (オリエンタルブルーバースト)

FS SERIES

FGシリーズと同様、"L" シリーズの流れを汲むノンスキャロップ・Xブレイシング、ラージブリッジ、逆Lブロックを採用。さらに "L" シリーズのLSと同じ胴厚（100～120mm）にサイズアップすることで、演奏性に重点を置いたコンパクトなボディシェイプでありながら、サイズを越えたパワフルでボリュームのある鳴りを実現しました。抜群の演奏性と豊かな音色で、コードストロークにもフィンガーピッキングにも対応できる頼れるギターです。



FG720S-12

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

FG720Sの12弦バージョン

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板・棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TMW-28
弦：ヤマハ12弦オリジナルゲージ
カラー：NT（ナチュラル）



FG720SL

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

FG720Sのレフトハンド・モデル



FG700S

¥33,600 (本体価格 ¥32,000)

エントリーモデルであるからこそ、
ギターの魅力を十分に感じられるものを

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板・棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TM-29
弦：カスタムライトゲージ
カラー：NT（ナチュラル）



FS720S

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)

銘器FG150のコンパクトなボディスタイルを受け継ぐモデル。
最新の技術を内包し、優れた演奏性とともに充実の音質・音圧を誇る。

胴型：フォークタイプ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板・棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TM-29
弦：カスタムライトゲージ
カラー：BL（ブラック）、TBS（タバコブラウンサンバースト）、DSR（ダスクサンレッド）、CBA（コバルトアクア）、NT（ナチュラル）

BL
（ブラック）



TBS
（タバコブラウンサンバースト）



DSR
（ダスクサンレッド）



CBA
（コバルトアクア）



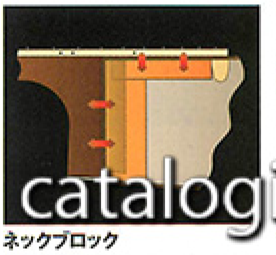
NT
（ナチュラル）

FG & FS #700 SERIES



ヘッドデザイン

ヘッドインレイ＆ヤマハロゴマークには、白蝶貝を使用。さらにヘッド面に施されたグロスフィニッシュが、クラスを超えた高級感を漂わせます。



ネックブロック

ボディとネックのジョイント部に逆Lブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディに伝える際のエネルギーロスが少ないため、深みのあるサウンドを生み出します。



ラージブリッジ

"L" シリーズの流れを汲み、サイズが大きく、重量感のある新デザインブリッジを採用。弦振動を確実に拾い、タイトでクリアなサウンドを引き出します。

LLX SERIES

“L” シリーズに待望のエレクトリックアコースティックモデルが登場。
弦振動に加えボディ全体の鳴りまでも忠実にピックアップする“A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)”
ピックアップシステムの搭載により、“L” のハイクオリティな響きをアコースティック感を損なわずにラインアウトします。
LLXシリーズは太くハリのあるサウンドとバランスに優れたトーンが特徴のジャンボボディ“LL”シリーズのエレクトリックバージョン。
#36, #26モデルはセミカスタムオーダー対象です。



Handcrafted

SC ORDER SQ

LLX36C ARE A·R·E·

¥483,000 (本体価格 ¥460,000)
ハードケース付

LL36AREのエレクトリックバージョン。
“L” の豊かなサウンドがそのままリアルな
アコースティックギターサウンドとして
ラインアウトされます。

ピックアップ・システム：SYSTEM-60
コントロール：マスターボリューム、
ピックアップレベルコントロール(MAIN, TREBLE, BASS)
胴型：ジャンボカッタウェイタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)



Handcrafted

SC ORDER SQ

LLX26ARE A·R·E·

¥367,500 (本体価格 ¥350,000)
ハードケース付

LL26のエレクトリックバージョン。
ビンテージフレーバー漂うルックスに
最新の電装ユニットを内蔵。

ピックアップ・システム：SYSTEM-60
コントロール：マスターボリューム、
ピックアップレベルコントロール(MAIN, TREBLE, BASS)
胴型：ジャンボタイプ　弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル(ネックバインディング：エボニー)
糸巻：SD-700
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



Handcrafted

SC ORDER SQ

LLX26C ARE A·R·E·

¥409,500 (本体価格 ¥390,000)
ハードケース付

LL26のエレクトリックバージョン。
ビンテージフレーバー溢れるデザインに
カッタウェイを施した個性的なモデル。

ピックアップ・システム：SYSTEM-60
コントロール：マスターボリューム、
ピックアップレベルコントロール(MAIN, TREBLE, BASS)
胴型：ジャンボカッタウェイタイプ　弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル(ネックバインディング：エボニー)
糸巻：SD-700
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



■ A.R.T.(Acoustic Resonance Transducer)ピックアップシステムとは

エレクトリックアコースティックギターのピックアップシステムには、ブリッジ部などに貼付、主に弦振動をピックアップするピエゾタイプと、サウンドホール内の音をピックアップするコンデンサーマイク[illegible]でアコースティックの響きとは違う“クセ”のあるキャラクターを持って[illegible]題となります。A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) [illegible]の鳴りに忠実な「リアルアコースティックサウンド」を出力するシステムです。
1wayピックアップシステム(SYSTEM 56)では、ブリッジ付近の表板裏面に貼り付けられた新開発コンタクトピックアップが、弦振動のみならず表板をはじめとしたボディ全体の鳴りを拾い上げ、極めてナチュラルなアコースティックギターサウンドを再現します。
3wayピックアップシステム(SYSTEM 57/59/60)では、表板裏面のコンタクトピックアップをメインピックアップとし、さらにベース用&トレブル用の2つのサブピックアップを搭載。サブピックアップの調整で、リアルな箱鳴り感やきらびやかな倍音成分までもコントロールすることができます。

L Series...

LLX16 NEW

¥147,000 (本体価格 ¥140,000)
セミハードケース付

LL16のエレクトリックバージョン。
"L"特有の太くハリのあるサウンドで、
低音から高音までバランスよく響く。
ナチュラルに加え、ステージで映える2タイプの
サンバーストフィニッシュをラインナップ。

ピックアップ・システム：SYSTEM-60
コントロール：マスターボリューム、
ピックアップレベルコントロール（MAIN、TREBLE、BASS）
胴型：ジャンボタイプ　弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー＆ローズウッド3ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂　糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ
カラー：TBS（タバコブラウンサンバースト）、
BS（ブラウンサンバースト）、NT（ナチュラル）



TBS
（タバコブラウンサンバースト）



BS
（ブラウンサンバースト）



NT
（ナチュラル）

LLX6A NEW

¥105,000 (本体価格 ¥100,000)
セミハードケース付

LL6のエレクトリックバージョン。
コストパフォーマンスに優れたモデル。
個性の際立つ4タイプのカラーフィニッシュを
ラインナップ。

ピックアップ・システム：SYSTEM-57
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、
サブPUミックス（BASS PU、TREBLE PU）
胴型：ジャンボタイプ　弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板・側板：ローズウッド
棹：マホガニー＆ローズウッド3ピース
指板・下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂　糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ
カラー：BS（ブラウンサンバースト）、BL（ブラック）、
TBS（タバコブラウンサンバースト）、NT（ナチュラル）



BS
（ブラウンサンバースト）



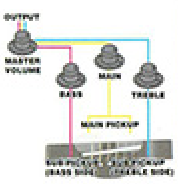
BL
（ブラック）



TBS
（タバコブラウンサンバースト）



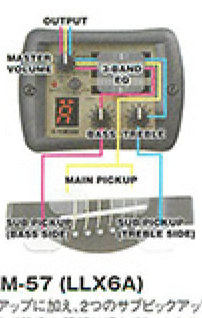
NT
（ナチュラル）





SYSTEM-60 (L*X36C/26C/26/16)

メインピックアップ＋高音側/低音側2つのサブピックアップが生み出す、リアルでナチュラルな響き。それぞれのピックアップレベルを独立して調整できるので、緻密なサウンドメイクが可能。コントロール部はギターの生の鳴りを極力損なわないデザイン。



SYSTEM-57 (LLX6A)

メインピックアップに加え、2つのサブピックアップ（高音側&低音側）で倍音や箱鳴り感までもコントロール。3バンドイコライザーも搭載し、バリエーションに富んだサウンドメイクが可能。オートチューナーも内蔵しライブで大活躍するモデル。

LSX/LJX SERIES

L Series...

LSXシリーズはスモールサイズのフォークタイプボディ"LS"のエレクトリックバージョン。
A.R.T.ピックアップシステムが、フィンガリングの微妙なニュアンスと繊細で美しい響きをありのままにラインアウトします。
LJXシリーズはリードプレイやストロークに最適な"LJ"のエレクトリックバージョン。
箱鳴り感までもコントロールするA.R.T.ピックアップシステムが、ダイナミックで存在感あふれるサウンドをクリエイトします。
両シリーズともカッタウェイ仕様。セミカスタムオーダーにも対象しています。



Handcrafted

SC ORDER SQ 5

LSX36C ARE A·R·E·

¥483,000 (本体価格 ¥460,000)
ハードケース付

LS36AREのエレクトリックバージョン。
ハンドクラフトならではの緻密で美しいルックスと
3wayピックアップシステムによるリアルなサウンド。

ピックアップ・システム: SYSTEM-60
コントロール: マスターボリューム、
ピックアップレベルコントロール(MAIN, TREBLE, BASS)
胴型: フォークカッタウェイタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板・側板: インドローズ単板
棹: マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒: エボニー
上駒・下駒枕: 牛骨
バインディング: メイプル
糸巻: SG-301
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)



Handcrafted

SC ORDER SQ 5

LSX26C ARE A·R·E·

¥409,500 (本体価格 ¥390,000)
ハードケース付

LS26AREのエレクトリックバージョン。
スモールボディ+カッタウェイによる抜群の演奏性。
ビンテージテイストの渋いルックス。

ピックアップ・システム: SYSTEM-60
コントロール: マスターボリューム、
ピックアップレベルコントロール(MAIN, TREBLE, BASS)
胴型: フォークカッタウェイタイプ　弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板・側板: ローズウッド単板
棹: マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒: エボニー
上駒・下駒枕: 牛骨
バインディング: メイプル(ネックバインディング: エボニー)
糸巻: SD-700
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ



Handcrafted

SC ORDER SQ 5

LJX36C ARE A·R·E·

¥483,000 (本体価格 ¥460,000)
ハードケース付

LJ36AREのエレクトリックバージョン。
ジャンボボディの太くハリのあるサウンドと
抜群のレスポンスが、リアルにラインアウトされます。

ピックアップ・システム: SYSTEM-60
コントロール: マスターボリューム、
ピックアップレベルコントロール(MAIN, TREBLE, BASS)
胴型: ミディアムジャンボカッタウェイタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板・側板: インドローズ単板
棹: マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒: エボニー
上駒・下駒枕: 牛骨
バインディング: メイプル
糸巻: SG-301
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)



Handcrafted

SC ORDER SQ 5

LJX26C ARE A·R·E·

¥409,500 (本体価格 ¥390,000)
ハードケース付

LJ26AREのエレクトリックバージョン。
カッタウェイがハイポジションでのリードプレイをサポート。
ビンテージフレーバー漂うデザイン。

ピックアップ・システム: SYSTEM-60
コントロール: マスターボリューム、
ピックアップレベルコントロール(MAIN, TREBLE, BASS)
胴型: ミディアムジャンボカッタウェイタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板・側板: ローズウッド単板
棹: マホガニー&パドック5ピース
指板・下駒: エボニー
上駒・下駒枕: 牛骨
バインディング: メイプル(ネックバインディング: エボニー)
糸巻: SD-700
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ

COMPASS CPX15II SERIES

「アコースティックギターのナチュラルな響きをそのままにラインアウトする」ことを追求したコンパスシリーズ。
レスポンスに優れダイナミックな響きを持つ深胴ボディに、演奏性を考慮したカッタウェイを施した設計。熟練のクラフトマンによるハンドクラフトによる製作。この完成度の高いアコースティックギターに、最新鋭のA.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップシステムを搭載。メインピックアップ＋低音側/高音側サブピックアップとプリアンプユニットにより、クセのないナチュラルな極上のアコースティックギターサウンドが得られます。



Handcrafted

CPX15II

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

ピックアップ・システム：SYSTEM-59
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、ピックアップボリューム（MAIN、BASS、TREBLE）
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：インドローズ
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
糸巻：SG-301
弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー



Handcrafted

North Version

CPX15NII

¥252,000 (本体価格 ¥240,000)

沈まない太陽に照らされた
雪と氷の白い大地。
美しい北欧の情景をモチーフにした
ノースバージョン。

ピックアップ・システム：SYSTEM-59
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、ピックアップボリューム（MAIN、BASS、TREBLE）
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ホワイトシカモア
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
糸巻：SG-301
弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー
カラー：BW（ブロンドホワイト）



Handcrafted

West Version

CPX15WII

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

乾いた風が吹き抜ける広大なアメリカの
大地と、そこに伝わるジュエリーを
モチーフにしたウエストバージョン。

ピックアップ・システム：SYSTEM-59
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、ピックアップボリューム（MAIN、BASS、TREBLE）
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ウォルナット
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
糸巻：SG-301
弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー
カラー：AVS（アンティークバイオリンサンバースト）



Handcrafted

South Version

CPX15SII

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

その名も「マイアミオーシャンブルー」フィニッシュ。
ポジションマークは、波が反射する光を受けてきらめくヤシの葉をデザイン。サウンドホールインレイは、パームツリー（ヤシの木）をイメージ。
パドック材を使用した茶色の部分は夕暮れの浜辺を、ローズウッド材を使用した黒い部分は夜の浜辺を表わしています。

ピックアップ・システム：SYSTEM-59
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、ピックアップボリューム（MAIN、BASS、TREBLE）
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ホワイトシカモア
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
糸巻：SG-301
弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー
カラー：MOB（マイアミオーシャンブルー）



Handcrafted

East Version

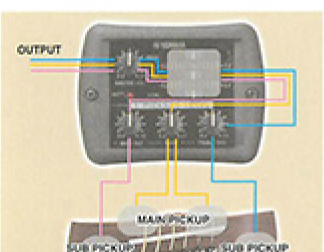
CPX15EII

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

砂漠に眠る古代エジプトの神秘的な
情景をモチーフにしたイーストバージョン。

ピックアップ・システム：SYSTEM-59
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、ピックアップボリューム（MAIN、BASS、TREBLE）
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：キルテッドマホガニー
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
糸巻：SG-301
弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー
カラー：SDB（サンドバースト）





■A.R.T.ピックアップ&プリアンプシステム SYSTEM-59 (CPX15IIシリーズ共通)

ブリッジ中央下部に装着されたメインピックアップと、1弦側および6弦側下部にそれぞれ装着されたサブピックアップによる3ピックアップシステム。
メインピックアップは新開発コンタクトピックアップで、ボディ板の振動だけでなくボディ内の振動までも拾い上げるため、ナチュラルな響きを持ったアコースティックサウンドが出力されます。
1弦側のサブピックアップでは高音域の倍音を付加し、6弦側のサブピックアップではボディ全体が大きく響く「箱鳴り」感を付加します。これら3つのピックアップのレベルはボディサイドにあるプリアンプで独立して設定できます。さらに3バンドのグラフィックイコライザー、マスターボリュームも装備しているので、緻密で幅広いサウンドメイクが可能です。

CPX900/700 SERIES

完成度の高いアコースティックギターと、A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）
ピックアップシステムのコンビネーションが実現した、かつてないリアルなサウンド。
アコースティックギターのプレイスタイルの細かなニュアンスを、そのまま表現できます。



MBL
（モカブラック）

CPX900

¥115,500（本体価格 ¥110,000）

ボディトップには厳選したスプルース単板を、
ボディサイド&バックにはフレームメイプルを
配し、アコースティックギターとしてのサウンド
クオリティが高いモデル。
A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）
3 wayピックアップシステムを搭載。

ピックアップ・システム：SYSTEM-57
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、
サブPUミックス（BASS PU、TREBLE PU）
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：フレームメイプル
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ
カラー：MBL（モカブラック）、NT（ナチュラル）、
UM（ウルトラマリン）、BS（ブラウンサンバースト）



NT
（ナチュラル）



UM
（ウルトラマリン）



BS
（ブラウンサンバースト）

ピックアップ&プリアンプシステム
SYSTEM-57 [illegible]

メインピックアップに加え、[illegible]サイド）を配置した3Wayシステム。個々のサブピックアップ用コントローラーの操作により、メインピックアップのリアルなアコースティックサウンドに、さらなる箱鳴り感や倍音を自由に付加することができます。3バンドイコライザー、マスターボリュームコントロール装備。さらにオートクロマチックチューナーも内蔵。視認性に優れたLED音名表示で、暗いステージでもスピーディーなチューニングができます。チューナーは出力ジャックにケーブルが接続されていない状態でも使用できます。





SDB
（サンドバースト）

CPX700

¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）
1Wayピックアップシステムを搭載し、ナチュラルなアコースティックギターサウンドを再現。

ピックアップ・システム：SYSTEM-56
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール
電源：9V乾電池S-006P　胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：スプルース単板　裏・側板・棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド　糸巻：TM-29　弦：カスタムライトゲージ
カラー：SDB（サンドバースト）、BL（ブラック）、
OBB（オリエンタルブルーバースト）、
DSR（ダスクサンレッド）、NT（ナチュラル）



BL
（ブラック）



OBB
（オリエンタルブルーバースト）



DSR
（ダスクサンレッド）



NT
（ナチュラル）



CPX700-12

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)
CPX700の12弦バージョン

ピックアップ・システム：SYSTEM-56
コントロール：マスターボリューム、
3バンドEQ、AMFコントロール
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板・棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TMW-28
弦：ヤマハ12弦オリジナルゲージ
カラー：NT（ナチュラル）



ピックアップ&プリアンプシステム
SYSTEM-56 (CPX700/APX700)

ブリッジ付近の表板裏面に貼り付けられたコンタクトピックアップが、弦振動はもちろん表板をはじめとするボディ各部の鳴りをも拾い上げる1Wayシステム。中音域（MIDつまみ）でコントロールする周波数帯を自由に設定できるAMFコントロールと3バンドイコライザーにより、緻密で幅広い音づくりができます。SYSTEM-57と同じくオートクロマチックチューナーを内蔵しています。

APX900/700/500 SERIES

演奏性を追求したシングルカッタウェイ&薄胴ボディ。
A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムの搭載で、
ステージで、スタジオで、求めるサウンドを再現します。

APXシリーズのボディ形状やブレイシング設計は、エレクトリックアコースティックギターとしてのサウンドキャラクターを考慮したオリジナルデザインです。もちろん、アコースティックギターのリアルな響きを得るためのオールウッドボディ。表板にはスプルース単板を採用し（APX500を除く）、アコースティックギターとしても高い完成度を誇ります。新開発A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムの搭載で、ギター本来の鳴りを忠実に再現。リアルなアコースティックサウンドが得られます。さらにAPX900ではメインピックアップに加えて、ベース用/トレブル用の2つのサブピックアップを搭載。
リアルな箱鳴り感やきらびやかな倍音成分までもコントロールできるので、様々なアコースティックギターのサウンドキャラクターを自由に創り出すことができます。エレキギターからの持ち替えもスムーズな高い演奏性を誇るボディデザインと高品位なサウンドで、クリエイティブな演奏をお楽しみください。



APX900

¥115,500（本体価格 ¥110,000）

厳選した材を用いた高品位アコースティックギターに、A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）3Wayピックアップを搭載。

ピックアップ・システム：SYSTEM-57
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、サブPUミックス（BASS PU, TREBLE PU）
電源：9V乾電池S-006P　胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：スプルース単板
裏・側板：フレームメイプル　棹：ナトー
指板：ローズウッド　下駒：ローズウッド
糸巻：TM29G　弦：カスタムライトゲージ
カラー：CRB（クリムゾンレッドバースト）、NT（ナチュラル）、MBL（モカブラック）、UM（ウルトラマリン）

CRB
（クリムゾンレッドバースト）



NT
（ナチュラル）



MBL
（モカブラック）



UM
（ウルトラマリン）

ピックアップ&プリアンプシステム
SYSTEM-57 [illegible]

メインピックアップに加え[illegible]サイド）を配置した3Way[illegible]の操作により、メインピックアップのリアルなアコースティックサ[illegible]に、さらなる箱鳴り感や倍音を自由に付加することができます。3バンドイコライザー、マスターボリュームコントロール装備。さらにオートクロマチックチューナーも内蔵。視認性に優れたLED音名表示で、暗いステージでもスピーディーなチューニングができます。チューナーは出力ジャックにケーブルが接続されていない状態でも使用できます。



APX700

¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）1Way
ピックアップが再現する、リアルでナチュラルなアコースティックギターサウンド。

ピックアップ・システム：SYSTEM-56
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板・棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TM29
弦：カスタムライトゲージ
カラー：SDB（サンドバースト）、BL（ブラック）、
CBA（コバルトアクア）、NT（ナチュラル）、
DSR（ダスクサンレッド）


SYSTEM-56


SDB
（サンドバースト）


BL
（ブラック）


CBA
（コバルトアクア）


NT
（ナチュラル）


DSR
（ダスクサンレッド）

APX700-12

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)
APX700の12弦バージョン

ピックアップ・システム：SYSTEM-56
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板・棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TMW28
弦：ヤマハ12弦オリジナルゲージ
カラー：NT（ナチュラル）



APX700L

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)
APX700のレフトハンドモデル

カラー：NT（ナチュラル）



APX500

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

エレキギターからの持ち替えもスムーズな演奏性に優れたボディデザイン、
高精度クロマティックチューナー内蔵など、ライブで活躍するモデル。

ピックアップ・システム：SYSTEM-55TA
（1WayモノラルPU）
コントロール：マスターボリューム、
3バンドEQ、AMFコントロール
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：634mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー/アガチス
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TM29T
弦：ライトゲージフォーク弦
カラー：NT（ナチュラル）、DRB（ダークレッドバースト）、
OBB（オリエンタルブルーバースト）、
OVS（オールドバイオリンサンバースト）、
BL（ブラック）


SYSTEM-55TA
※ オートクロマティックチューナーは、出力ジャックにケーブルが接続されていない状態でも使用できます。


NT
（ナチュラル）
DRB
（ダークレッドバースト）
OBB
（オリエンタルブルーバースト）
（オールドバイオリンサンバースト）

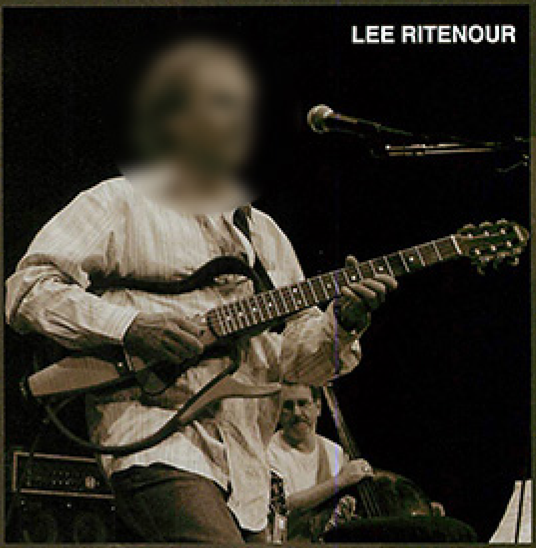

BL
（ブラック）

SILENT Guitar™

トップアーティストが探求(もとめ)た、新世代ギター。

長年のギター制作のノウハウと、数々のサイレント楽器の開発で培った技術を結集したヤマハサイレントギター™。
生音はとても小音量※1。でもヘッドフォンから聞こえるのは、ホールで演奏しているような極上のアコースティック・サウンド。共鳴胴を持たないデザインだから、ハウリングの心配もありません。CDやMDをバックに演奏することもできます。練習用はもちろん、アンプやPAと接続してステージでも活躍します。

※1　一般的なアコースティックギターに比べて10分の1の音量(当社比)。



※リー・リトナーが持っているギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。



QUEEN
+PAUL RODGERS



スチールストリングスモデル

サイレントギター™
SLG100S/100S BM
オープン価格
専用ソフトケース付

スチール弦のフォークギタータイプ。FS/The FGと同じ弦長(634mm)、ネック&指板もフォークギターと同様のフィーリングです。ストローク、リードプレイ、スリーフィンガーといったフォークギター特有のプレイスタイルが可能です。



SLG100S
(ナチュラル)



SLG100S BM
(ブラックメタリック)

サイレントギター™仕様

●棹:マホガニー ●胴:メイプル ●指板:SLG100S/SLG100N:ローズウッド、SLG120NW:エボニー
●指板幅(上駒部/胴接合部):SLG100S:43mm/55mm、SLG100N:50mm/60mm、SLG-120NW:52mm/62mm ●下駒:ローズウッド
●フレーム:SLG100S/SLG100N:メイプル、SLG120NW:ローズウッド/メイプル ●フィンガーレスト(SLG100S/SLG120NW)
●糸巻:SLG100S:RM1273G-4B、SLG100N/SLG120NW:RM1388 ●弦:SLG100S:フォークギター用スチール弦、SLG100N/SLG120NW:クラシックギター用ナイロン弦 ●センサー:SLG100S:L.R.Baggs、SLG100N/SLG120NW:B-BAND ●電気部:AUX IN端子、AUX INレベルコントロール、LINE OUT端子(モノラル)、ヘッドフォン出力端子(ステレオ)、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、リバーブスイッチ(OFF/1/2)、ヘッドフォンスイッチ(ON/OFF)、LINE OUT端子兼POWERスイッチ(ジャック差込時ON) ●電源部:電源アダプター/6LR61(6F22、S-006P)乾電池×1本 兼用(指定電源アダプター:PA-D09、PA-1E、PA-3C) ●電池寿命※1:○通常連続使用時/アルカリ乾電池:24時間、マンガン乾電池:13.5時間 ○リバーブ使用時/アルカリ乾電池:7時間、マンガン乾電池:30分〜2時間 ●弦長:SLG100S:634mm、SLG100N/SLG120NW:650mm ●寸法※2:SLG100S:970(L)×355(W)×80(H)mm、SLG100N/SLG120NW:965(L)×365(W)×80(H)mm ●重量:SLG100S/SLG120NW:1.9kg、SLG100N:1.8kg
●付属品:ステレオインナーフォン、電源アダプター(PA-D09)、専用ソフトケース

※1 電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。
※2 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態









ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

SLG100N/100N BM

オープン価格

専用ソフトケース付

ナイロン弦のエレガットタイプ。クラシックギターよりもスリムな指板幅と低めの弦高の設計は、フィンガーピッカーにおすすめ。手の小さい方でも弾きやすい仕様です。

本格クラシックギターの設計を反映させた、クラシックギターと持ち替えても違和感のない指板・ネック形状。
共鳴胴なしでもナチュラルな響きを生み出す、オールウッド・ボディ&フレーム。最先端DSPテクノロジーを駆使した自然で高品位なサウンドは、練習用はもちろん、ステージやスタジオでもその魅力を発揮します。高い演奏性を備え、ハウリングの心配をすることなく優れたアコースティックギターサウンドが得られるサイレントギター™は、数多くのプロギタリスト達に認められています。

SLG100N
（ナチュラル）

SLG100N BM
（ブラックメタリック）

ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

SLG120NW LAB

(ライトアンバーバースト)

オープン価格

専用ソフトケース付

ナイロン弦のエレガットタイプ。本格クラシックギタータイプの指板&ネックデザイン。クラシックギターと違和感なく演奏できます。エボニー指板、ローズウッド+メイプルによる本体&フレームが、ナチュラルな響きを生み出します。

ELECTRIC NYLON STRINGS

ナイロン弦専用に開発された2ウェイピックアップシステムを搭載したエレガットモデルです。
ピエゾピックアップに加え、同内部の響きを拾い上げるコンデンサーマイクの採用により、まろやかで豊かなナイロン弦サウンドをありのままにラインアウトします。

Handcrafted



GCX31C

¥252,000（本体価格 ¥240,000）

セミハードケース付

グランドコンサートシリーズGC31をベースにした、ハイクラスなサウンドを持つエレガット。カッタウェイボディの高い演奏性とピエゾピックアップ+コンデンサーマイクによるナチュラルなサウンドが魅力です。

ピックアップ・システム：SYSTEM-49（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ、AMF、Vol、Mic Vol、Phase SW
弦長：650mm
表板：えぞ松単板
裏・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦
付属品：サウンドホールカバー



CGX171CCA

¥63,000（本体価格 ¥60,000）

スタンダードクラシックシリーズCG171Cをベースにしたカッタウェイボディのエレガット。
ピエゾピックアップ+コンデンサーマイクによるリアルなアコースティックサウンドが魅力です。

ピックアップ・システム：SYSTEM-49（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ、AMF、Vol、Mic Vol、Phase SW
弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：インドローズ
棹：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 48mm
　　　　胴接合部 60mm
下駒：ローズウッド
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦
付属品：サウンドホールカバー





※写真はCGX171CCA

ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-49）

B-BAND ... ピエゾピックアップ+グースネック付きコン... リ、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロールし、極めてナチュラルなナイロン弦サウンドをラインアウトすることができます。さらにピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F. の採用により、緻密なサウンドメイクが可能。また、フェイズスイッチと付属のサウンドホールカバーにより、マイクのハウリングを大幅に低減します。

L SERIES
SEMI CUSTOM ORDER
SC ORDER A·R·E·

L Series ...

"L" シリーズの#36、#26モデルをベースとしたセミカスタムオーダーシステムをご紹介いたします。LL/LS/LJの3タイプのボディスタイルからお好みのベースモデルをお選びいただき、ボディカラーやネームインレイなどを自由にオーダーしていただけます。カッタウェイを施し最新のピックアップシステムを搭載した、エレクトリックアコースティック "L" モデルなど、あなただけのスペシャルモデルをオーダーできます。
もちろん全モデルとも、表板はA.R.E.搭載仕様です。その鳴りの素晴らしさをご堪能ください。

1) まず最初にベースモデルを以下の"L"シリーズ6モデルよりお選びください。
■#36グレード［LL36/LS36/LJ36 ARE］.............. 基本料金¥378,000（税込み）
■#26グレード［LL26/LS26/LJ26 ARE］.............. 基本料金¥304,500（税込み）

2) 以下のオーダーメニューより、お好みの仕様をお選びください。
メニュー横の青色の価格は加算価格（税込み）です。基本料金にその価格が加算されます。無料と表記されているものは、基本料金に含まれます。

セミカスタムオーダーのお申し込み方法
お近くのヤマハ特約店にお申し込みください。
なお、製作上の都合により納期をいただく場合がありますことを、あらかじめご了承ください。

■ カッタウェイ追加 ■
¥42,000（税込み）
ハイポジションでの演奏性を向上するカッタウェイ仕様です。



※カッタウェイ仕様の裏板にはセンター象嵌は入りません。

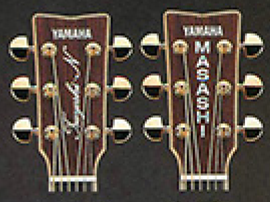
■ 左仕様 ■
¥42,000（税込み）
レフトハンドモデルのオーダーです。
※カッタウェイ仕様ではオーダーできません。

■ トップカラー ■
ボディトップカラーのオーダーです。以下の4カラーよりお選びください。
※掲載以外のカラーにつきましてはご相談ください。

NT（ナチュラル） 無料
TBS（タバコブラウンサンバースト） ¥10,500（税込み）
OFT（オールドフィニッシュティンテッド） ¥10,500（税込み）
DSR（ダスクサンレッド） ¥10,500（税込み）

■ 全面黒色塗装 ■
¥21,000（税込み）
胴全面と棹裏を艶出し黒色塗装（塗りつぶし）します。

■ ヘッドネームインレイ ■
¥52,500（税込み）
ヘッド面に白蝶貝でネームを刻印することができます。
サイズおよび字数はメーカー指定となります。書体はスクリプト体/ゴシック体のいずれかをご指定ください。
※写真は合成イメージのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。



スクリプト書体　ゴシック書体

■ 指板ネームインレイ ■
¥21,000（税込み）
19ポジションマーク位置にネームプレートを埋め込みます。
サイズおよび字数はメーカー指定となります。
書体はゴシック体となります。
※写真は合成イメージのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。



■ ブランドマーク ■
無　料



白蝶貝



ゴールド

※写真は合成イメージのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

■ ピックガード ■
無料

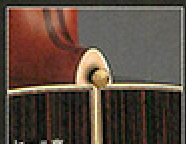


黒



鼈甲模様

■ ストラップピン取り付け ■
¥1,575（税込み）
ストラップピンの取付けはオーダーメニューの中から、一つ以上のオーダー（ストラップピン取付けを除く）をいただきましたお客様に限り承ります。
※ストラップピン取付けのみでのオーダーはできません。



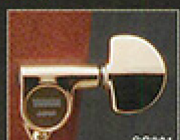
ヒール裏



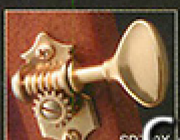
ヒールサイド

※写真は合成イメージのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

■ 糸巻 ■
無　料



SG301



SD7□0X

■ ピックアップマウント ■ どちらかお選び下さい。
※いずれのタイプも左仕様のモデルには装着できません。

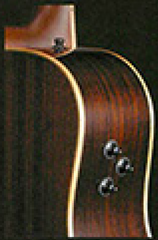
SYSTEM-59　¥73,500（税込み）

A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)
ピックアップシステム
メインピックアップ十低音側/高音側の2つのサブピックアップによる3Wayピックアップシステム。プリアンプ部は、各ピックアップのレベルコントロール、3バンドイコライザー、マスターボリュームを装備。サブピックアップにより高音域の倍音や箱鳴り感の付加ができ、緻密で幅広いサウンドメイクが可能です。
付属品：サウンドホールカバー



SYSTEM-60　¥73,500（税込み）

A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)
ピックアップシステム
SYSTEM-59と同様の、メインピックアップ十低音側/高音側サブピックアップによる3Wayピックアップシステム（3バンドイコライザーは無し）。プリアンプ装着による胴の鳴りの変化を最小限に抑えた設計で、側板部に4つのコントロールノブ（各ピックアップのレベルコントロールとマスターボリューム）が付いているのみ。ノブはボディ内へ収納することができます。
付属品：サウンドホールカバー





L SERIES
SPECIAL ORDER MADE SP ORDER

L Series...

"Lシリーズ・スペシャルオーダーメイドシステム"とは、ヤマハアコースティックギターの最高峰"L"シリーズの#86、#66モデルをベースに、21の項目について自由にその仕様をオーダーしていただくことができるシステムです。
象嵌やインレイなどの外観だけでなく、ボディ材(表板/側板/裏板)やネック材までも選ぶことができるので、理想のサウンドを追求したあなただけの究極の1本を作り上げることができます。

スペシャルオーダーメイドシステム

#86グレード「LX8」	基本料金 ¥1,575,000 (税込み)
#66グレード「LX6」	基本料金 ¥1,050,000 (税込み)

※メニュー横の赤色の価格は加算価格(税込み)です。基本料金にその価格が加算されます。加算価格が表示されていないものは、すべて基本料金に含まれます。
※価格表示はすべて税込みです。

❶ ボディタイプ

(1A) 右用(6弦)*1
(1B) 左用(6弦)*1 ¥15,750 (税込み)
(2A) 右用(12弦)*2 ¥42,000 (税込み)
(2B) 左用(12弦)*2 ¥57,750 (税込み)

*1:スケール=650mm *2:スケール=633.5mm

❷ 胴型および音色

(1A) LLオリジナルジャンボ8本配置
(1B) LLオリジナルジャンボ10本配置
(1C) LL-Cカッタウェイ ¥73,500 (税込み)
(2A) LJミディアムジャンボ
(2B) LJカッタウェイ(=CPX) ¥73,500 (税込み)
(3A) LSフォークタイプ
(3B) LS-Cカッタウェイ ¥73,500 (税込み)
(4) その他のヤマハ胴型*1 ¥73,500 (税込み)

*1: #86グレードのみ対応いたします。LA、S、CJなど、ヤマハアコースティックギターの胴型よりお選びください。それ以外の形状につきましては、お問い合わせください。


(1A) (1B)


(1C)


(2A)


(2B)


(3A)


(3B)

❸ 材質

#86グレードの場合は、材質の変更による価格の変更はございません。

1) TOP(表板)

(1A) イングルマンスプルース
(1B) シトカスプルース
(1C) 米杉
(1D) ヨーロッパスプルース(ドイツ松) ¥26,250 (税込み)
(1E) ハワイアンコア ¥52,500 (税込み)
(1F) シトカスプルース(ベアクロー) ¥10,500 (税込み)
(1G) えぞ松

2) BACK&SIDE(裏板・側板)

(2A) インディアンローズウッド
(2B) ハカランダ(3pcs) ¥367,500 (税込み)
(2C) ハワイアンコア ¥157,500 (税込み)
(2D) トラモクメイプル ¥42,000 (税込み)
(2E) キルテッドメイプル ¥157,500 (税込み)
(2F) ココボロ ¥42,000 (税込み)
(2G) セドロ
(2H) その他 応相談

3) NECK(棹)

(3A) Hマホガニー+パドック(5pcs)
パドックはマリンバの音板にも使用されている材で、これを挟み込むことでネックの響きを向上させています。また、マホガニーよりも硬い材のため、ネックの反りやねじれ、折れなどに対する強度も増しています。

(3B) Hマホガニー+エボニー(5pcs) ¥42,000 (税込み)
指板や下駒に用いられる、最も硬い材料であるエボニーを2枚挟み込んだヤマハの伝統的なネック構成です。

(3C) その他 応相談

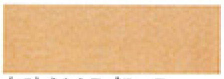

(3A)

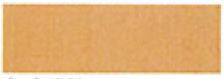

(3B)

4) HEAD PLATE(ヘッドプレート)

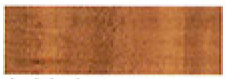
(4A) ハカランダ
(4B) その他(メイプル、エボニー等)

(1A) イングルマンスプルース

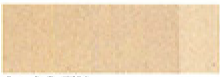

(1B) シトカスプルース


(1C) 米杉

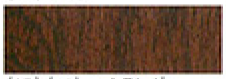

(1D) ヨーロッパスプルース(ドイツ松)

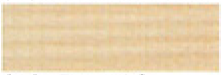

(1E) (2C) ハワイアンコア

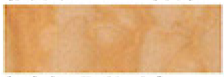

(1F) シトカスプルース(ベアクロー)

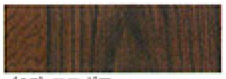

(1G) えぞ松


(2A) インディアンローズウッド


(2B) (4A) ハカランダ(ブラジリアンローズウッド)


(2D) トラモクメイプル

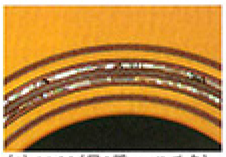

(2E) キルテッドメイプル

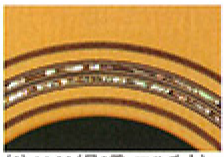

(2F) ココボロ

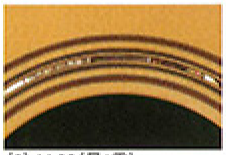

(2G) セドロ

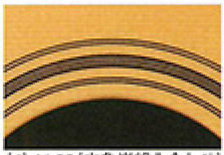
【ご注意】ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

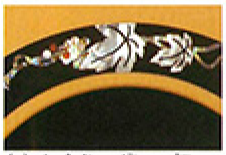
❹ サウンドホール象嵌


(1) LL86(貝2重、マルチ多)

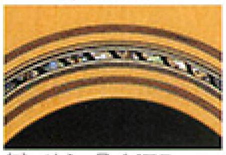

(2) LL66(貝2重、マルチ少)


(3) LL36(貝1重)


(4) LL26(木象嵌組み合わせ)


(5) ナパバレーグレープス ¥73,500 (税込み)


(6) 飛騨高山アサガオ ¥73,500 (税込み)


(7) メキシコ貝バイアス ¥21,000 (税込み)

(8) その他 応相談

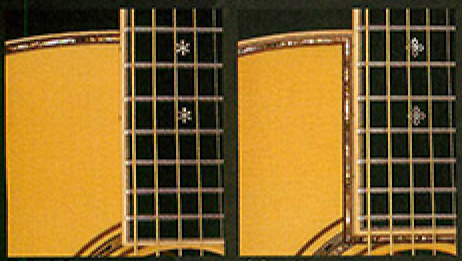


■ スペシャルオーダーメイドお問い合わせ先
EKB・LM営業部 営業推進室 ギター担当 TEL.03-5488-5445 まで


ペシャルオーダー参考例
「LL86 Custom 飛騨高山アサガオ Type 1」

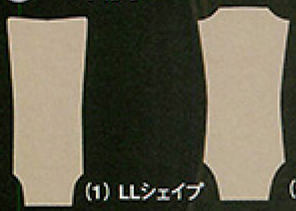
L SERIES
SPECIAL ORDER MADE SP ORDER

⑤ 指板サイド象嵌



(0) なし　(1) あり

⑦ ヘッド形状



(1) LLシェイプ　(2) LJシェイプ

(3) その他のヤマハヘッド形状 ¥42,000 (税込み)
#86グレードのみ対応

⑧ ヘッドバインディング

(0) なし
(1A) トラモクメイプル+木象嵌+メキシコ貝 *1
¥15,750 (税込み)
(1B) メイプル+木象嵌+メキシコ貝
(1C) ローズ+木象嵌+メキシコ貝
(1D) ローズ+木象嵌
(1E) メイプル+木象嵌
(1F) バイアス ¥31,500 (税込み)
(2) その他 応相談

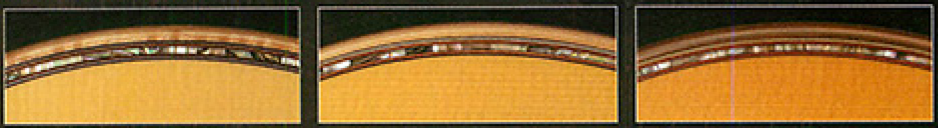
*1:全周ーヘッドプレートの全周をメキシコ貝が美しく縁取ります。
ヘッドインレイ写真［(2A) なし (#86グレード)］をご参照ください。
#86グレードの場合は、価格の加算はございません。



(0)　(1A)　(1B)　(1C)　(1D)　(1E)

⑥ ボディバインディング

1) REGULAR (標準仕様)



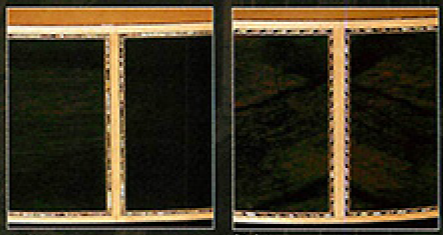
(1A) トラモクメイプル+木象嵌+メキシコ貝 *1 ¥31,500 (税込み)
(1B) メイプル+メキシコ貝
(1C) ローズ+メキシコ貝 ¥15,750 (税込み)



(1D) ローズ+木象嵌
(1E) メイプル+メキシコ貝バイアス ¥73,500 (税込み)
(1F) その他 応相談

*1:#86グレードの場合は、価格の加算はございません。

2) SPECIAL (側板貝入れ追加)
(2A) メキシコ貝 ¥157,500 (税込み)
(2B) メキシコ貝バイアス ¥210,000 (税込み)
(2C) その他 応相談



(2A)　(2B)

⑨ ヘッドデザイン

1) BRAND MARK (ブランドマーク)



(1A) YAMAHA アバロン埋込
(1B) YAMAHA 白蝶貝埋込
(1C) YAMAHA真鍮
※ 真鍮製のヘッドロゴやマークは、使い込むほどにその色合いが、味わい深く変化します。
(1D) φ17音叉マーク 真鍮
(1E) φ17音叉マーク 白蝶貝

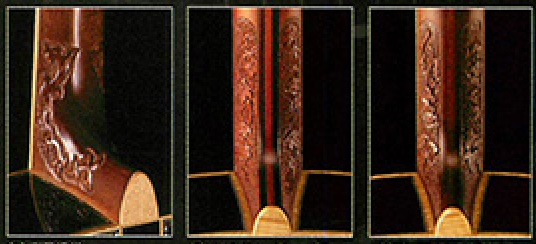
2) HEAD INLAY (ヘッドインレイ)
(2A) なし
(2B) ナパバレーグレープス ¥73,500 (税込み)
(2C) 飛騨高山アサガオ ¥73,500 (税込み)
(2D) 特注デザイン 応相談



(2A) なし (#66グレード)　(2A) なし (#86グレード)　(2B) ナパバレーグレープス　(2C) 飛騨高山アサガオ

⑩ ヒール彫刻

(0) なし
(1) 唐草模様 ¥126,000 (税込み)
(2) ナパバレーグレープス ¥157,500 (税込み)
(3) 飛騨高山アサガオ ¥157,500 (税込み)
(4) 特注デザイン 応相談



(1) 唐草模様　(2) ナパバレーグレープス　(3) 飛騨高山アサガオ

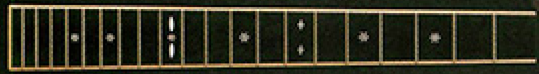
⑪ ポジションマーク



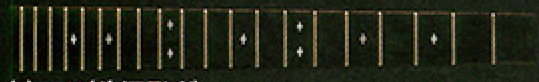
(1) LL86 (花びら5枚)



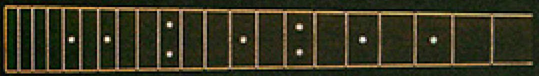
(2) LL66 (花びら4枚)



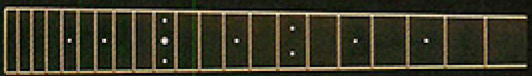
(3) LL36 (キャッツアイ)



(4) LL26 (ダイアモンド)



(5) LL16 (メキシコ貝ドット)



(6) LL6 (白蝶貝φ3.5)



(7) なし



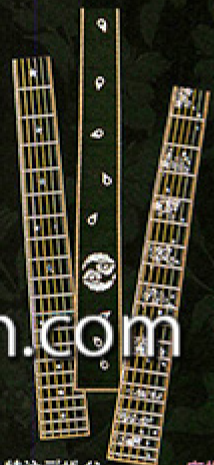
(8) ナパバレーグレープス ¥157,500 (税込み)



(9) 飛騨高山アサガオ ¥157,500 (税込み)



(11) 1pos, 19pos追加 ¥15,750 (税込み)



(10) 特注デザイン 応相談

L Series...

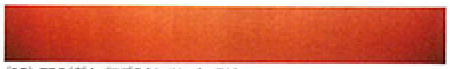
⑫ 塗装

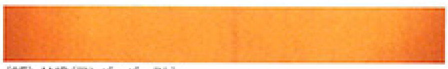
※ ボディ:ニトロセルロースラッカー塗装　ネック:ウレタン塗装

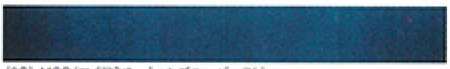
1) BODY INSIDE FINISH(ボディ内部塗装)
(1A) あり(セラック・その他着色) ¥31,500 (税込み)
※86グレードの場合は、価格の加算はございません。
(1B) なし

2) COLOR(カラー)
※ サイド&バックがメイプル等の薄い材質の場合は、ボディ全体サンバースト仕上げになります。
(2A) LYB(レモンイエローバースト)
(2B) NT(ナチュラル)無着色
(2C) TBS(新タバコブラウンサンバースト)
(2D) OFT(オールドフィニッシュティンテッド)
(2E) AMB(アンバーバースト)
(2F) DSR(ダスクサンレッド)
(2G) MOB(マイアミオーシャンブルーバースト)
(2H) PSB(ピアノソリッドブラック)
(2I) その他　応相談


(2A) LYB(レモンイエローバースト)

(2B) NT(ナチュラル)無着色

(2C) TBS(新タバコブラウンサンバースト)

(2D) OFT(オールドフィニッシュティンテッド)

(2E) AMB(アンバーバースト)

(2F) DSR(ダスクサンレッド)

(2G) MOB(マイアミオーシャンブルーバースト)

(2H) PSB(ピアノソリッドブラック)

3) NECK(ネック)
※ 艶消し・艶出しいずれかをお選びください。
(3A) ナチュラル(艶消し・艶出し)
(3B) カラー(艶消し・艶出し) *1
*1:ボディカラーに準ずる。

4) HEAD(ヘッド表面)
※ 艶消し・艶出しいずれかをお選びください。
(3A) ナチュラル(艶消し・艶出し)
(3B) カラー(艶消し・艶出し) *1
*1:ボディカラーに準ずる。

⑬ ピックガード

(1) L共通 ブラック
(2) L共通 ベッコウ模様
(3) L共通 透明　¥15,750 (税込み)
(4) 左側追加 透明　¥21,000 (税込み)
(5) その他　応相談


(1) ブラック

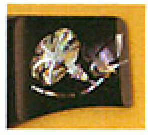
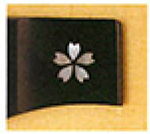
(2) ベッコウ模様

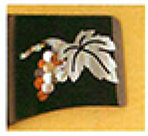
(3) 透明

⑭ ブリッジ象嵌

※ ブリッジインレイのデザインは、指板ポジションマークに合わせて当方にてアレンジしたものになります。

(0) なし
(1) あり ¥42,000 (税込み)

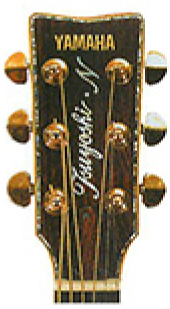





⑮ ネーム入れ

(0) なし

1) HEAD(ヘッド)
(1A) スクリプト体 *1　¥52,500 (税込み)
(1B) ゴシック体(縦書き) *1　¥52,500 (税込み)
(1C) 特注デザイン　応相談
*1:ネームの代わりにオリジナルデザインも可能です。

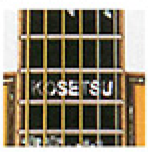




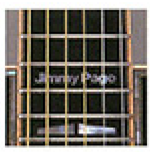
2) BACK(裏板)
(2A) 白蝶貝(裏板下部、高音側)　¥105,000 (税込み)
(2B) その他　応相談



3) FINGERBOARD(指板)
(3A) 15pos, 19pos 白蝶貝埋込 *1　¥42,000 (税込み)
(3B) 20pos 白蝶貝プレート埋込　¥21,000 (税込み)
(3C) 19pos スクリプト体埋込　応相談
*1:ネーム入れの場合はゴシック体のみ。







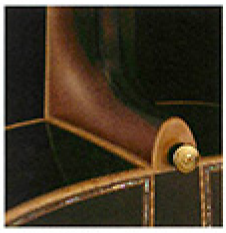
⑯ 弦止めピン / エンドピン


(1) 黒ABS+アバロン

(2) 黒ABS+白蝶貝
(3) エボニー(ポイントなし)

⑰ ストラップピン

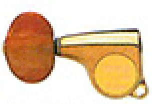
(0) なし

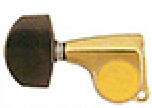

(1A) あり(ヒール裏)　¥1,575 (税込み)

(1B) あり(ヒールサイド)　¥1,575 (税込み)

⑱ 糸巻


(1) TM-66G

(2) TM-67G

(3) TM-68GB

(4) TM-68GW

(5) TM-68GE

(6) SD700X-Y1D-XG
(7) その他 応相談

⑲ 弦

ライトゲージとなります。

⑳ ピックアップシステム

A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)
ピックアップシステム
※左仕様のモデルには装着できません。


(1) SYSTEM59
¥73,500 (税込み)

(2) SYSTEM60
¥73,500 (税込み)
(3) その他 応相談

㉑ ハードケース


(1) カスタムハードケース C2
ブラックレザー調、サテンニッケルハードウェア、音叉マーク入り


(2) カスタムハードケース Cst *1 ¥73,500 (税込み)
ブラックスウェード調、サテンニッケルハードウェア、音叉マーク入り
*1:#86グレードの場合は、価格の加算はございません。

GRAND CONCERT CUSTOM

音をコントロールする設計者と鍛え上げられた匠たち。その両者を合わせ持つヤマハだからこそ到達した、世界に誇るクラシックギター"グランドコンサートカスタム"。このギターには、スペインの伝統的製作技術とヤマハ技術陣による研究の成果がすべて注ぎ込まれています。
厳選した材を用い一本一本魂を込めて丁寧に作り上げられたその仕上がりは、深みのある響きとともに完成度の高さを感じていただけることでしょう。


BADEN POWELL
これこそが本物のギターです。(GC71)


Andrés Segovia


エドアルド・フェレール


マヌエル・エルナンデス

Grand Concert Custom音の歴史

現代においてクラシックギターと呼ばれているものの基本形は、19世紀にスペインのギター製作家アントニオ・デ・トーレス（ANTONIO DE TORRES:1817～1892）によって作られました。そのスタイルや技術は、彼に影響を受けたスペインの製作家達に受け継がれ、その後、スペインから世界へと広まっていきました。

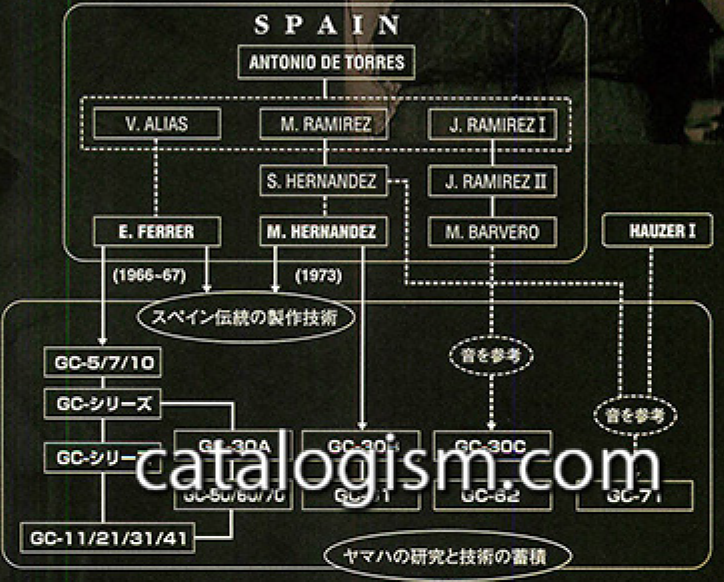
1966年4月、ヤマハはギター研究課を新設し、手工ギターの研究開発をスタート。同年10月から翌67年にかけて、トーレスの流れを汲むスペインの名工エドアルド・フェレールを当社（浜松）に迎え、スペイン伝統の製法の技術指導を受けました。
このときに学んだ職人達の手により、'67年11月にGrand Concert Guitarの初期モデルGC-5, GC-7, GC-10が誕生しました。正統派スペイン流儀に基づいたこの3モデルは、その後の日本製ギターに大きな影響を与えました。この後も、このスペイン正統派の伝統的な製法をベースに試作と研究を繰り返すことで、我々は材料や構造と音との関わり、製作工程と音との関わりなどを、徐々につかんでいったのです。

1972年、ヤマハは一人の技術者をスペインに送りました。彼は手工ギター職人エドアルド・フェレールとマヌエル・エルナンデスに師事し、本場の風土の中で2年半にわたり製作技術を学びました。さらに73年にはエルナンデスが来日し、浜松で技術指導を行ないました。これが新たな音作りの原点となり、我々はタイプの異なる音色を求め、研究・開発を続けました。そして1974年、カスタムギターGC-30A/30B/30Cの3タイプの個性ある音色のギターを発表しました。GC-30Aは、それまでのGCシリーズで蓄積してきた技術の集大成とエルナンデスに学んだ製法を融合し、ヤマハオリジナルサウンドの最高峰として開発したモデル。GC-30Bは、エルナンデスの製法や考え方を投入し、スペインの音色を追求したモデル。GC-30Cは、時間が経過したギターの音に魅力を感じ、スペインの名工マルセロ・バルベロの音を参考に独自に開発したモデル。これら3タイプの音は、さらに研究・改良され、1983年に発売されたGC-50/60/70、GC-61、GC-62へと受け継がれています。また同じ1983年には、著名な演奏家アンドレス・セゴビアに絶賛されたモデルGC-71も発売されています。

音へのこだわりは、新しい技術をも生み出しました。2001年には、新技術とカスタムギターで培った技術を踏襲した高級ギターGC-11/21/31/41を発表しました。

ヤマハGrand Concert Guitarのルーツは、ギターの母国スペインです。我々は現在も、本場スペインの明るい音色を追求し、音にこだわり、妥協を許さず、演奏者の方々に喜んでいただけるギターの製作を続けています。

ヤマハ・カスタムギターの音の歴史



Handcrafted

GC70

Custom（ケース付）受注生産品
￥1,680,000（本体価格￥1,600,000）

厳選したドイツ松単板を表板に用い、
スペインの伝統的製作技術をベースに
作り上げた、ヤマハ・オリジナルサウンドの
松材の頂点モデルです。
スペインの香り漂う、透明感のある繊細な
音色が、表情豊かな演奏を可能にします。

弦長：650mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ハカランダ単板
棹：ホンジュラス・マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52.5mm
　　　胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M
全面セラック塗装



Handcrafted

GC70C

Custom（ケース付）受注生産品
￥1,680,000（本体価格￥1,600,000）

厳選した米杉単板を表板に用いた、
GC70の米杉モデルです。
ヤマハ・オリジナルサウンドの
米杉材の頂点モデルとして、
甘く明るい暖かな音色が特徴です。
セゴビアの10本のコレクションの
1つにも加えられました。
優れたレスポンスと豊かな音量が、
ダイナミックな表現を可能にします。

弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：ハカランダ単板
棹：ホンジュラス・マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52.5mm
　　　胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M
全面セラック塗装



Handcrafted

GC71

Custom（ケース付）受注生産品
￥1,680,000（本体価格￥1,600,000）

S.エルナンデスとハウザー1世の音色を、
ヤマハの設計・製作技法で昇華させた
ユニークなアプローチのモデルです。
重量感のある低音と太く伸びる高音を実現し、
アンドレス・セゴビアにも絶賛されました。
適応性に優れ、コンサートホールでも
あなたの演奏を際立たせます。

弦長：650mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ハカランダ単板
棹：ホンジュラス・マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52.5mm
　　　胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M
全面セラック塗装





セラック塗装とは

ラックカイガラ虫の分泌する樹脂状物質を [illegible] 薄い塗膜を重ね塗りするため、音の立ち上がりがよく、材をよく響かせます。また、木材の呼吸を妨げないので、弾き込むほどに音に甘さと伸びが生まれ、その色合いも年月とともに深くなり独特の雰囲気を醸し出します。セラック塗装仕上げは、塗膜が薄く、熱に弱いためデリケートです。メンテナンスについては、ギターに付属の取扱説明書をよくお読みの上注意して行なってください。



GRAND CONCERT CUSTOM

Handcrafted

GC60

Custom（ケース付）受注生産品
¥1,050,000（本体価格¥1,000,000）

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つ
GC70の系統モデルとして、表板に
ドイツ松単板を用い、芯のある透明感を
持つ音を追求したギターです。
力強さと繊細さを兼ね備え、幅広い
ダイナミックレンジを持ったモデルです。

弦長：662mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ホンジュラス・ローズ単板
棹：ホンジュラス・マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52.5mm
　　　胴接合部 62mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81（ゴールド）
全面ラッカー塗装



Handcrafted

GC62

Custom（ケース付）受注生産品
¥1,050,000（本体価格¥1,000,000）

スペインの名工、マルセロ・バルベロが
かつて求めた音を追求したモデルです。
バルベロの特長である低音の重さや
音の甘さ、繊細さがここにあります。
スペインの古典ギターの香りを伝える
ギターです。

弦長：660mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ホンジュラス・ローズ単板
棹：ホンジュラス・マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52.5mm
　　　胴接合部 62mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81（ゴールド）
表板セラック塗装
裏・側板ラッカー塗装



Handcrafted

GC50/GC50C

Custom（ケース付）受注生産品
¥945,000（本体価格¥900,000）

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つGC70の
系統モデルとして、表板に日本のえぞ松単板を
用いたモデルです。音の甘さと繊細さを
兼ね備えたギターです。

弦長：650mm
表板：えぞ松単板（GC50）
　　　米杉単板（GC50C）
裏・側板：ホンジュラス・ローズ単板
棹：ホンジュラス・マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81（ゴールド）



GC50C



GC50

Handcrafted

GC61

Custom（ケース付）受注生産品
¥1,050,000（本体価格¥1,000,000）

マヌエル・エルナンデスのギター製作技術と
理念を継承し、開発したモデルです。
スペインの伝統的な明るい音色を持ち、
低音から高音までバランスよく鳴ります。
微妙なタッチの違いを表現できるギターです。

弦長：660mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ホンジュラス・ローズ単板
棹：ホンジュラス・マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52.5mm
　　　胴接合部 62mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81（ゴールド）
表板セラック塗装
裏・側板ラッカー塗装



イマジネーションを形にするカスタムオーダーメイドシステム

GC70シリーズ、GC60シリーズ、GC50シリーズ、およびFC50の各モデルを新規ご購入の場合、特注製作をお受けします。
オーダー内容については、下記の表をご覧下さい。
熟練したクラフツマンが、お好みに応じて入念に仕上げます。なお料金の記載されていないメニューはすべて無償です。

※ お届け時期は、工期承り後、あらためてご案内いたします。

ヤマハ グランドコンサートカスタムギター・オーダーメイドシステム　価格はすべて税込みです。

オーダー項目 基本モデル	表板材選択	弦長指定	指板巾指定	サイドポジション マーク装着
GC70	−	660mmまたは640mm （オリジナル弦長：650mm）	¥10,500追加 ■指定可能範囲 ・上駒部：48〜54mm ・胴接合部：58〜64mm	¥5,250追加 ■直径2mm ホワイトカラー・ サイドポジションマーク ※指板サイドポジション 指定可能
GC70C	−	660mmまたは640mm （オリジナル弦長：650mm		
GC71	−	660mmまたは640mm （オリジナル弦長：650mm）		
GC60	米杉単板を 選択可能	650mmまたは640mm （オリジナル弦長：662mm）		
GC61	米杉単板を 選択可能	650mmまたは640mm （オリジナル弦長：660mm）		
GC62	−	[illegible]		
GC50	−	660mmまたは640mm （オリジナル弦長：650mm）		
GC50C	−	660mmまたは640mm （オリジナル弦長：650mm）		
FC50	米杉単板を 選択可能	660mmまたは640mm （オリジナル弦長：650mm）		

GRAND CONCERT

最高級手工ギター“グランドコンサート・カスタムシリーズ”で培ったギターづくりの技術とノウハウを継承したのが、このグランドコンサートシリーズです。ヤマハ技術陣の長年の研究成果が随所に折り込まれた設計となっています。音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。

表板の松材と米杉材の違い

※音質の優劣を左右するものではありません。お好みの音色をお選びください。

材料	松	米杉
産地	●ドイツ松:ヨーロッパのアルプス山脈 ●えぞ松:北海道の大雪山周辺 ●スプルース:ヨーロッパ、カナダ、アラスカ	カナダ
材色	淡白色	茶褐色
	（表板の色の違いは、材色の違いによるものです）	
比重	0.35〜0.45	0.30〜0.40
	（米杉の方が少し軽い）	
材質	ヤニ分が多く粘りあり	木目が素直で柔らかい
音色	●芯のある透明感のある音 ●音に重量感あり ●爪のタッチによる音色の変化が大きい ●弾込み効果による音の変化が大きい	●明るく暖かみのある音 ●音のレスポンスが良い ●高音がやや太く、松より音量がある ●弾込みによる音の変化が少なく完成度が高い

【ご注意】
ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。
※対象品番:GC70、70C、71、60、61、62、50、50C、FC50

Handcrafted

GC41/GC41C

¥294,000 (本体価格 ¥280,000)

ハカランダの特性に近いホンジュラスローズ（単板）と表板（単板）とが作り出す、潤いのある音色と力強い鳴り。ギタリストの表現の幅を拡げる表情豊かなサウンドです。

弦長：650mm
表板：えぞ松単板(GC41)
　　　米杉単板(GC41C)
裏・側板：ホンジュラスローズ単板
棹：マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81(ゴールド)
弦：グランドコンサート弦



GC41C

GC41

Handcrafted

GC31/GC31C

¥199,500 (本体価格 ¥190,000)

表板・裏板・側板のすべてに単板を使用した、自信のモデル。クラスを超えたふくよかで繊細な響きで、弾き応えのあるギターです。

弦長：650mm
表板：えぞ松単板(GC31)
　　　米杉単板(GC31C)
裏・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81(ゴールド)
弦：グランドコンサート弦



GC31C

GC31

Handcrafted

GC21/GC21C

¥168,000 (本体価格 ¥160,000)

表板単板の特徴である豊かな表現力を引き出したモデル。低音から高音までバランスよく響きます。

弦長：650mm
表板：えぞ松単板(GC21)
　　　米杉単板(GC21C)
裏・側板：インドローズ
棹：マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81(ゴールド)
弦：グランドコンサート弦



GC21C

GC21

STANDARD CLASSIC

楽器としての芸術性を追求し、その高い完成度でアーティスト達に支持されるヤマハ・クラシックギター。
その思想と技術を継承した、スタンダードモデル。

CG201S

¥63,000 (本体価格 ¥60,000)

裏板および側板にマホガニー単板を採用し
レスポンスに優れ柔らかで繊細なトーンを
実現。遠達性の高い豊かなサウンドが特徴の
オール単板モデルです。

弦長: 650mm
表板: スプルース単板
裏・側板: マホガニー単板
棹: ナトー
指板: エボニー
指板幅: 上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒: ローズウッド
糸巻: YTM-81(ゴールド)
弦: グランドコンサート弦



CG171S/CG171C

¥48,300 (本体価格 ¥46,000)

表板にスプルース単板を用いた
明るく芯のある音色が特徴のCG171S。
表板に米杉単板を用いたCG171C。
豊かで伸びのあるサウンドが特徴です。

弦長: 650mm
表板: スプルース単板(171S)
　　　米杉単板(171C)
裏・側板: ローズウッド
棹: ナトー
指板: ローズウッド
指板幅: 上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒: ローズウッド
糸巻: YTM-06(ゴールド)
弦: グランドコンサート弦



CG171C

CG171S

CG101A

¥26,250 (本体価格 ¥25,000)

優れたレスポンスとクリアで明るい
音色を持った、確かな造りの
入門者向けクラシックギターです。

弦長: 650mm
表板: スプルース
裏・側板・棹: ナトー
指板・下駒: ローズウッド
指板幅: 上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
糸巻: YTM-04(シルバー)
弦: グランドコンサート弦



CG151S/CG151C

¥37,800 (本体価格 ¥36,000)

弾き込むほどに深く艶やかな
サウンドに変わっていくCG151S。
米杉単板トップが生み出す
豊かな鳴りと伸びのある高音のCG151C。

弦長: 650mm
表板: スプルース単板(151S)
　　　米杉単板(151C)
裏・側板: オバンコール
棹: ナトー
指板: ローズウッド
指板幅: 上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒: ローズウッド
糸巻: YTM-06(ゴールド)
弦: グランドコンサート弦



CG151C

CG151S

CG131S

¥32,550 (本体価格 ¥31,000)

スプルース単板を採用し、抜けがよく
豊かなサウンド。充実のベーシック
モデルです。

弦長: 650mm
表板: スプルース単板
裏・側板・棹: ナトー
指板・下駒: ローズウッド
指板幅: 上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
糸巻: YTM-05(シルバー)
弦: グランドコンサート弦



Flamenco & Bossa Nova

フラメンコダンスの伴奏用として、速弾きのメロディーと歯切れの良さを必要とするリズムを刻むフラメンコギター。
スペイン・アンダルシアの明るく澄みきった音色を受継ぎ、ヤマハの技術で音の立ち上がりや減衰時間を追求し、
明確で歯切れのよい音を実現しました。
ダンスの伴奏やソロ演奏でフラメンコ独特の情熱的な音楽を堪能できる仕上りです。
また、明るく歯切れの良いサウンドが特徴のボサノヴァ™モデルは、ボサノヴァをはじめとしたポピュラーミュージックに
幅広く対応します。

Handcrafted

Flamenco Custom

FC50 （ケース付）受注生産品

¥892,500 （本体価格¥850,000）

エドアルド・フェレールの指導を
ベースに、本場スペインの
シープレス単板を採用しました。
スペイン的な明るい音色と、
明確で歯切れの良さで、
速弾きやコード奏法を
満喫いただけるギターです。

弦長：650mm
表板：えぞ松単板
裏・側板：スペインシープレス単板
棹：ホンジュラス・マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81（ゴールド）
※ 写真のFC-50はプロトタイプにつき、サウンドホールインレイが実際の商品と異なります。



ボサノヴァ™

CGBN1

¥63,000 （本体価格 ¥60,000）

ブライトな鳴りを最大限に引き出す独自の
技術を採用。ボサノヴァミュージックをはじめ
とするポピュラーミュージックの演奏に向いて
います。歯切れが良く、明るいサウンドと
デザインで、気持ちよく弾けます。

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：シープレス
棹：ナトー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：RM1388
弦：グランドコンサート弦
カラー：ソフトイエロー



COMPACT GUITARS

本格的なアコースティックサウンドをコンパクトなボディで気軽に楽しめるギターです。



MINI FOLK GUITAR

FG-Junior™ JR1

¥18,900 （本体価格 ¥18,000）
専用ソフトケース付

銘器FG180をモチーフにした
スティール弦ミニ・フォークギター

弦長：541mm
全長：857mm
表板：スプルース
裏・側板：メランティ
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
弦：ライトゲージフォーク弦

SHORT SCALE CLASSICAL GUITAR

CS40J

¥16,800 （本体価格 ¥16,000）
専用ソフトケース付

伸びよく豊かな音色を奏でる
ナイロン弦ミニ・クラシックギター

弦長：580mm
全長：922mm
表板：スプルース
裏・側板：メランティ
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
弦：ダダリオクラシック弦



GUITALELE™

ギタレレ™

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、
433mmスケールのナイロン弦ギターです。
どこにでも持っていける手軽さと、楽器として
の完成度の高さを兼ね備えています。

GL1

¥12,600 （本体価格 ¥12,000）
専用ソフトケース付

弦長：433mm　全長：698mm
表板：スプルース
裏・側板：メランティ
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：YTM-01
弦：クラシックギター弦
標準チューニング：1弦/A、2弦/E、
　3弦/C、4弦/G、5弦/D、6弦/A



UKULELE

ウクレレ

軽くバランスのよいボディで、抜群の演奏性。
レスポンスがよく優れた音質で、楽器としての
完成度の高さを誇ります。

YUK80

¥29,400 （本体価格 ¥28,000）

弦長：345mm
表板：マホガニー単板
裏・側板・棹：マホガニー
指板：ローズウッド
下駒：マホガニー
糸巻：ウクレレタイプ（クローム）
弦：ウクレレ弦



SG SERIES



GL
（ゴールド）

SG3000

ロングセラーSGシリーズの最高峰モデル

双方向アジャスティングロッドの採用など、材やパーツのクオリティはいうまでもなく最高レベル。その効果が絶賛されているIRA（イニシャル・レスポンス・アクセラレーション）処理、さらには日本国内でのクラフトマンによる専用製作ラインなど、SGの最高峰モデルの名に恥じない高い完成度を誇ります。

¥325,500（本体価格 ¥310,000）ハードケース付

胴型：アーチドメイプル・トップ（＋アバロン・バインディング）、マホガニー・バック（"Tクロスメイプル"ボディ・コンストラクション）
棹・ネック：メイプル＋マホガニー（スルーネック）
指板：エボニー 22F（350R）　駒/ブリッジ：SGBIIIG
ハードウエア：ゴールド　弦長：628mm
ピックアップシステム："SGH-ICB（アルニコV）"×2
ファンクション：フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン（バイサウンド・スイッチ）、
リア・トーン（バイサウンド・スイッチ）、3Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：GL（ゴールド）、WR（ワインレッド）、BM（ブラックメタリック）



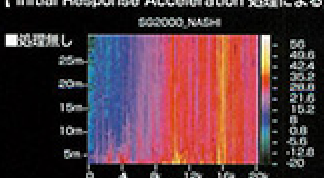
WR
（ワインレッド）

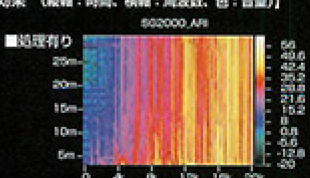
BM
（ブラックメタリック）

■イニシャル・レスポンス・アクセラレーション（Initial Response Acceleration）とは?

カントリー系のギタリストが弾き込んだギターは、他のコードを弾いたときよりもカントリー系のコードを弾いたときの鳴りが断然よい、などという話を聞いたことがあるでしょうか?弾き込むことによって、ギターはプレイヤーの演奏になじんだ響きをするようになるのです。
しかし、新しいギターを自分のカラーに染めていくには、長い時間が必要です。塗装と木部、あるいはボディ、ネック、指板、ナット、ブリッジなどのパーツ間に存在するストレスを解消し、ギターが一体となって響くようになるまで弾き込まなければなりません。
イニシャル・レスポンス・アクセラレーションとは、完成品のギターに対してそのギター固有の振動を与えることで塗装ー木部間などにあるストレスを解消する技術です。
この処理を施すことで、ギターはプレイヤーの演奏に的確に反応する、鳴らしやすい状態になり、従来よりも短い時間で自分のカラーに染めることができます。さらに優れたサステインも持つようになります。

【 Initial Response Acceleration 処理による効果　（縦軸：時間、横軸：周波数、色：音量）】





※色の明るい部分、音量がアップ＝振動伝達効率が向上している事を示しています。
※このグラフは Initial Response Acceleration の効果をイメージ的に表現したものです。

● 熟練のクラフトマンによる、精緻な組立・調整と Initial Response Acceleration 処理を証明する「ヤマハミュージッククラフト認定証」が同梱されます。



ピックアップ

[illegible]
エスカッションは3点支持方式（[illegible]角度の調整が可能）です。



ダイキャストブリッジ

[illegible]剛性を誇[illegible]調整もひと回り大きく正確なピッチを約束。SG2000にはサステインプレートも標準装備しています。

双方向アジャスティングロッド

ネックの順反り/逆反りいずれの場合でも矯正できる、双方向アジャスティングロッドを採用。弦と逆サイドに反った場合でもソリを矯正することができます。



BS
（ブラウンサンバースト）

SG2000

I.R.A.技術の採用でさらに深みを増したロングサスティン

メイプル＋マホガニーのスルーネック構造、メイプル（高音部）とマホガニー（低音部）によるTクロスメイプル構造、
サステインプレートなど、弦振動のロスを極力抑えコシのあるロングサステインを生み出すことをコンセプトにしたモデル。
30余年に渡り世界中のギタリスト達に支持されてきたSG2000が、熟練したクラフトマンの手と
Initial Response Acceleration技術により、さらなる領域に進化を遂げました。
まろやかで深く豊かなサウンドとナチュラルなロングサステインが魅力です。

¥252,000（本体価格 ¥240,000）ハードケース付

胴型：アーチドメイプル・トップ、マホガニー・バック（"Tクロス・メイプル"ボディ・コンストラクション）
棹・ネック：メイプル＋マホガニー（スルーネック）
指板：エボニー 22F（350R）　駒/ブリッジ：SG8IIIG
ハードウエア：ゴールド　　弦長：628mm
ピックアップシステム："SGH-1SOB（アルニコV）"×2
ファンクション：フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン（バイサウンド・スイッチ）、
リア・トーン（バイサウンド・スイッチ）、3Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：BS（ブラウンサンバースト）、BL（ブラック）、RS（レッドサンバースト）



BL
（ブラック）

RS
（レッドサンバースト）



BS
（ブラウンサンバースト）

RS
（レッドサンバースト）

SG1000

力強いアタックとロック色の強いサウンド

メイプルトップ＆マホガニーバックのボディにマホガニーネックを
セットインしたロックサウンドSG。セットネック構造特有のアタック
感、ブライトでパワフルなサウンドが魅力です。
Initial Response Acceleration技術により覚醒したSGが、
あなたの手による咆哮の時を待っています。

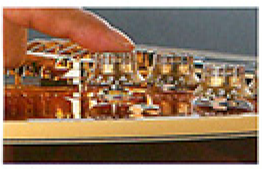
¥210,000（本体価格 ¥200,000）ハードケース付

胴型：アーチドメイプル・トップ、マホガニー・バック
棹・ネック：マホガニー/メイプル（セットインネック）
指板：エボニー22F（350R）　駒/ブリッジ：SG8IIIG
ハードウエア：ゴールド　　弦長：628mm
ピックアップシステム："SGH-1SOB（アルニコV）"×2
ファンクション：フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン
（バイサウンド・スイッチ）、リア・トーン（バイサウンド・スイッチ）、
3Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：BS（ブラウンサンバースト）、RS（レッドサンバースト）、
BL（ブラック）



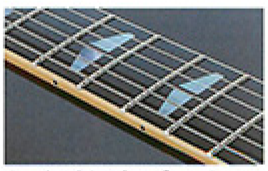
Tクロスメイプル（スルーネック）構造

ボディとネックを一体で削り出すことで、弦振動は理想のループを描いてロスなくボディを伝わりロング
サステインを保証します。Tクロスメイプル・スルーネック方式はメイプルとマホガニーをT字型にかみ合
わせたボディ構造。音源としての双方の長所をフルに引き出すための入念なアプローチにより生み出
されました。(SG3000/2000)



バイサウンドシステム

トーンノブを押すことにより、瞬時にハムバッキ
ングとシングルコイルサウンドを切り替え。プレイ
中でもスムーズな操作が可能です。



オーバーバインディングフレット

フレットを有効長いっぱいに延長した細心設計。
弦落ちを防ぎチョーキングやビブラートはより確
実に。



高いホールド性能と高級感溢れる
外観の高級ハードケースが付属

SGシリーズ用ハードケース

SGFC ¥42,000（本体価格¥40,000）
※従来のSGモデルにもお使いいただけます。

※ エボニー材において白いスジ状の木目が見られる場合があります。演奏性の高さと音へのこだわりからエボニー材の使用を続けるために、材の外観選別においてある程度の幅を持たせることをご理解ください。

PACIFICA SERIES

MIKE STERN MODEL PACIFICA1511MS

マイク・スターンをインスパイアしつづけるパシフィカ

コンテンポラリー・ジャズ・ギター界の超実力派ギタリスト、マイク・スターン。ジャズ、ファンク、ブルース、ハードロックなど、さまざまなエッセンスを大胆に融合させたその音楽とプレイスタイルは、プレイヤーのイマジネーションをかき立てるこのギターと共に進化してきました。



- 2つのSeymour Duncanピックアップ ""59" (フロント)と "ホットレール" (リア)のコンビネーションは、クリーントーン〜ウォーム&マイルド〜ディストーションと豊かなサウンドバリエーションを誇ります。
- ピッキングの細かなニュアンスからハードなコードカッティングのアタック感まで、プレイヤーの表現を忠実に伝えるセンシティブなピックアップ&ボディ。
- シングルカッタウェイのライトアッシュボディ+ワンピースメイプルネックは、プレイヤーの身体にフィットするデザイン。また抜群のボディバランスは、長時間のライブでもストレスを感じさせません。

¥210,000 (本体価格 ¥200,000) スペシャルソフトケース付

胴型：ライトアッシュ　棹・ネック：ワンピース・メイプル（ボルトオン）
指板：メイプル 22F（184R）　駒/ブリッジ：ビンテージタイプ
ハードウエア：ニッケル　弦長：648mm
ピックアップシステム：""59" by Seymour Duncan X1, "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan X1
ファンクション：マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：NT（ナチュラル）
※ヘッドにはマイク・スターンのサインが印刷されています。
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



NT（ナチュラル）

PACIFICA112V

高いポテンシャルで結実した充実の基本性能
ギタリストの才能を引き出すベーシックモデル

正確な音程、高い演奏性、多彩な音色、高品質なサウンド。上級モデルで開発されたアイディアや技術を惜しみなく注ぎ込みました。カラーも充実。エレキギターの魅力を伝える、クオリティの高いモデルです。

オープンプライス

胴型：アルダー　棹・ネック：メイプル（ボルトオン）
指板：ローズウッド 22F（350R）
駒/ブリッジ：ビンテージタイプ（ブロックサドル）
ハードウエア：クローム　弦長：648mm
ピックアップシステム：シングル（アルニコV）×2、ハムバッキング（アルニコV）×1
ファンクション：　マスター・ボリューム、　マスター・トーン（＋コイルタップ・スイッチ）、5Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：OVS（オールドバイオリンサンバースト）、YNS（イエローナチュラルサテン）、RBR（ラズベリーレッド）、BL（ブラック）、SL（シルバー）、SOB（ソニックブルー）



YNS（イエローナチュラルサテン）

RBR（ラズベリーレッド）



OVS（オールドバイオリンサンバースト）



SOB（ソニックブルー）

SL（シルバー）

BL（ブラック）

SA2200/SAS1500

PACIFICA112VCX

**クラスを超えたクオリティで人気のモデルに
2タイプのレアフィニッシュ**

ビンテージホワイトボディにベッコウ調ピックガード。70年代フレーバー漂うルックス。
そしてピックガード、ピックアップ、ヘッドストックまで黒で統一したオールブラックモデル。

オープンプライス

胴型：アルダー　棹・ネック：メイプル（ボルトオン）
指板：ローズウッド 22F（350R）
駒/ブリッジ：ビンテージタイプ（ブロックサドル）
ハードウエア：クローム　弦長：648mm
ピックアップシステム：シングル（アルニコV）×2、ハムバッキング（アルニコV）×1
ファンクション：マスター・ボリューム、マスター・トーン（+コイルタップ・スイッチ）、5Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：BL（ブラック）、VW（ビンテージホワイト）



BL
（ブラック）

VW
（ビンテージホワイト）



BS（ブラウンサンバースト）

VS
（バイオリンサンバースト）

SA2200

**メロウ&ジャジーなサウンドと
シャープなレスポンス**

SA2200は、"木の鳴り"を活かしたサウンドキャラクターと、木目の美しさを追及したギターです。ボディセンターにブロックを配置し、セミホロウギターのマイルドなサウンドとレスポンスの良さを兼ね備えています。

¥231,000（本体価格 ¥220,000）

胴型：アーチド・メイプル+シカモア（トップ&バック）、バーチ+
　　シカモア（サイド）、（センターブロック:メイプル+スプルース）
棹・ネック：マホガニー（セットインネック）
指板：エボニー22F（350R）
駒/ブリッジ：ブロックタイプ/ビンテージタイプ
ハードウエア：ゴールド　弦長：628mm
ピックアップシステム："SAH-SAIIG（アルニコV）"×2
ファンクション：フロント・ボリューム、リア・ボリューム、
　　フロント・トーン（バイサウンド・スイッチ）、
　　リア・トーン（バイサウンド・スイッチ）、3Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：BS（ブラウンサンバースト）、VS（バイオリンサンバースト）
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



AVS
（アンティークバイオリン
サンバースト）

SAS1500

ソリッドライクなコンパクトセミホロウ

SAS1500は、ボディセンターにブロックを配置したコンパクトなセミホロウギターです。ソリッドギターのようなプレイアビリティと、セミホロウボディのサウンドを合わせ持っています。

¥231,000（本体価格 ¥220,000）

胴型：アーチドマホガニー・トップ、バック&サイド
　　（センターブロック：マホガニー+スプルース）
棹・ネック：マホガニー（セットインネック）
指板：エボニー22F（350R）
駒/ブリッジ：TSG-1G
ハードウエア：ゴールド　弦長：628mm
ピックアップシステム："SAH-SAIIG（アルニコV）"×2
ファンクション：[illegible]リア・ボリューム[illegible]
[illegible]
[illegible]
色/仕上げ：[illegible]
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



BL（ブラック）

PACIFICA112JL

レフトハンドモデル

オープンプライス

胴型：アルダー　棹・ネック：メイプル（ボルトオン）
指板：ローズウッド 22F（350R）
駒/ブリッジ：ビンテージタイプ
ハードウエア：クローム　弦長：648mm
ピックアップシステム："GS-F2W（セラミック）"×2、"GH-F2W（セラミック）"×1
ファンクション：マスター・ボリューム、マスター・トーン、5Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：BL（ブラック）、YNS（イエローナチュラルサテン）

RGX A2

RGX A2

パフォーマンス無制限

2.5kgの超軽量! ヘッドとボディの重量バランスも抜群で、ギターは常に弾きやすいポジションに。
プレイヤーの身体と一体化し、自由自在にコントロールできる優れたプレイアビリティは、ギタリストのパフォーマンスを最大限に引き出します。

- Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、鋭いアタックとリッチなトーンを獲得。軽量ボディと、深みのあるトラディショナルなトーンの両立を実現。
- アルミ製シリンダー型ペグ、ピックアップポジションインジケーター、新開発ピックアップ、新デザインブリッジなど、スマートでサイバーなデザインのハードウェア。
- 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。

¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

胴型: A.I.R.(オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス)ボディ
棹・ネック: メイプル(ボルトオン)
指板: ローズウッド 22F(350R)
駒/ブリッジ: A.I.R.マウンティングシステム・ブリッジ
ハードウエア: サテンクローム　弦長: 648mm
ピックアップシステム: オリジナル・ハムバッキング(アルニコ)×2
ファンクション: マスター・ボリューム、3Pセレクター・スイッチ、
ピックアップ・インジケーター
色/仕上げ: WAG(ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL(ジェットブラック)

* RGX A2 ボディには天然の木材を使用しているため、重量に若干の個体差がございます。



WAG
(ホワイト/エアクラフトグレイ)



JBL
(ジェットブラック)

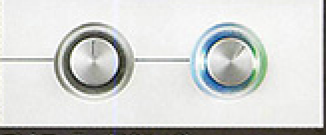
**ホワイト&エアクラフト・グレイフィニッシュ
(RGX A2/RBX A2共通)**
ボディトップには目に鮮やかで艶のあるホワイトを、ボディサイド/バック～ネックには航空機の塗装に使われるエアクラフト・グレイを採用。美しいツートンカラーのフィニッシュに、ハードウェアのサテンクロームがアクセントとなっています。

**ジェットブラックフィニッシュ
(RGX A2/RBX A2共通)**
ブラックフェイスのピックアップを搭載し、クールなルックスのジェットブラックフィニッシュ。ボディの2本のライン、サテンクロームのハードウェア、ポジションインジケーターなど、スタイリッシュなデザインを強調したフィニッシュ。

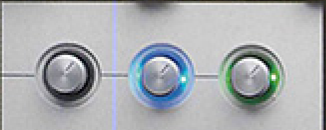




オリジナルヘッド&シリンダー型ペグ
軽量化したボディとの重量バランスをとるために、アルミ削り出しのシリンダー型ペグを採用。軽量かつ取付スペースを抑えた設計で、コンパクトなヘッドサイズを可能にしました。
航空機エンジンをイメージしたデザインも目を引きます。オリジナルデザインのヘッド部にも、ヘッドの強度をサポートするプレート、弦のテンションを稼ぐためのストリングポスト周囲のザグリなど、各所に軽量化のアイディアが盛り込まれています。



コントローラー (RGX A2)
1ボリューム+ピックアップセレクター(3ポジション)の2コントロールシステム。ピックアップセレクターの2色のLEDでピックアップの選択状態を表示します。



コントローラー (RBX 4A2/5A2/4A2M0)
フロントボリューム、リアボリューム、マスタートーンの3コントロールシステム。2つのボリュームコントローラーは、ボリュームの大小に応じて内蔵LEDの輝度が変化。音量バランスが一目でわかります。





オリジナルピックアップ
A.I.R.ボディ構造とのマッチングを考慮したピックアップを開発しました。
RGX A2: 低域から高域までスムーズな特性を持ちながら、ハードな歪みにも対応します。
RBX 4A2/5A2/4A2M: そのボディの軽さからは想像できない、パンチのある太い重低音を生み出します。

オリジナルブリッジ
機能性を集約した軽量設計。ねじなどの突起を排除したシンプルなデザインは、ブリッジ付近での高い演奏性を誇ります。ブリッジ下部のサウンドチューブが弦振動をボディにダイレクトに伝達します。

RBX A2 SERIES

RBX 4A2

ベーシストを開放する3.2kg

3.2kgの超軽量と的確なウェイトバランスが抜群の演奏性を実現。常に弾きやすいプレイフォームがとれ、プレイヤーと一体化したスムーズなプレイが可能。長時間の演奏でもプレイに集中でき、アクションもラクラクOK。
軽量ボディでもサウンドは重量級。A.I.R.テクノロジー&新開発ピックアップが生み出すクリアでパンチのある太いサウンドはさまざまなジャンルに対応。
ベーシスト待望の軽量&グッドサウンドが遂に登場。

- ■ Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、深く存在感のある低音を実現。新開発ピックアップとのコンビネーションにより、サウンドを犠牲にすることなく、驚異的なライトウェイトを実現。
- ■ LEDの明るさでボリュームレベルを表示するクールなデザイン。
- ■ 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。

¥75,600 (本体価格 ¥72,000)

胴型：A.I.R.(オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス)ボディ
棹・ネック：メイプル(ボルトオン)
指板：ローズウッド 24F(250R)
駒/ブリッジ：A.I.R.マウンティングシステム・ブリッジ
ハードウエア：サテンクローム　弦長：863.6mm
ピックアップシステム：オリジナル・シングルタイプ ×2
ファンクション：フロント・ボリューム(＋レベル・インジケーター)、
リア・ボリューム(＋レベル・インジケーター)、マスター・トーン
色/仕上げ：JBL(ジェットブラック)、WAG(ホワイト/エアクラフトグレイ)

* RBX 4A2ボディには天然の木材を使用している為、重量に若干の個体差がございます。



JBL
(ジェットブラック)

WAG
(ホワイト/エアクラフトグレイ)

RBX 4A2M

抜群の演奏性を誇るミディアムスケール

RBX 4A2よりも38.1mm短いミディアムスケールバージョンが登場。
女性やお子様などでも演奏しやすい、サイズと重量を実現しました。
また、かつてない高い演奏性が、高度でテクニカルなプレイを可能にします。
A.I.R.テクノロジー&新開発ピックアップにより、ミディアムスケールでも存在感のあるクリアでパンチの効いた低音を生み出します。

¥75,600 (本体価格 ¥72,000)

胴型：A.I.R.(オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス)ボディ
棹・ネック：メイプル(ボルトオン)
指板：ローズウッド 23F(250R)
駒/ブリッジ：A.I.R.マウンティングシステム・ブリッジ
ハードウエア：サテンクローム　弦長：825.5mm
ピックアップシステム：オリジナル・シングルタイプ ×2
ファンクション：フロント・ボリューム(＋レベル・インジケーター)、
リア・ボリューム(＋レベル・インジケーター)、
マスター・トーン
色/仕上げ：WAG(ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL(ジェットブラック)

* RBX 4A2Mボディには天然の木材を使用している為、重量に若干の個体差がございます。



JBL
(ジェットブラック)

WAG
(ホワイト/エアクラフトグレイ)



…スケール仕様。
フレット間隔が狭くなり、抜群のプレイアビリティを誇ります。

RBX 5A2

軽量ボディ&Low Bが新たなプレイを創造する

RBX 4A2にLow Bを追加した5弦バージョンが登場。
A.I.R.テクノロジー&新開発ピックアップにより、5弦の重低音もクリアで存在感あふれるサウンドです。軽量ボディと5弦ベースのコンビネーションが、これまでにないプレイスタイルを生み出します。

¥99,750 (本体価格 ¥95,000)

胴型：A.I.R.(オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス)ボディ
棹・ネック：メイプル(ボルトオン)
指板：ローズウッド 24F(600R)
駒/ブリッジ：A.I.R.マウンティングシステム・ブリッジ
ハードウエア：サテンクローム　弦長：863.6mm
ピックアップシステム：オリジナル・シングルタイプ ×2
ファンクション：フロント・ボリューム(＋レベル・インジケーター)、
リア・ボリューム(＋レベル・インジケーター)、マスター・トーン
色/仕上げ：WAG(ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL(ジェットブラック)

* RBX 5A2ボディには天然の木材を使用している為、重量に若干の個体差がございます。



JBL
(ジェットブラック)

WAG
(ホワイト/エアクラフトグレイ)

BB SERIES





NATHAN EAST MODEL BBNEII

スルーネック、独立ブリッジ、新サーキットと、
新たなスペックで構築した、ネイザン・イースト・モデル

プロフェッショナルの要求に応えた完成度の高いモデルとして、世界の注目を浴びたヤマハBBNEネイザン・イーストモデルが、さらに進化を遂げBBNEIIとして登場しました。

- ■ メイプルとマホガニーによる5プライネックをメイプルトップ&アルダーバックのボディで挟み込んだスルーネック構造。
- ■ ボディは表・裏両面共に曲面加工を施し、ボディバックには大胆なコンター加工も。コンパクトでプレイヤーの身体にフィット。
- ■ ハムキャンセルコイルを内蔵した、新開発スタックタイプ・ピックアップを搭載。
- ■ ブリッジは、弦振動の相互干渉を抑えた各弦独立タイプ。よりピュアなサウンドが得られます。
- ■ コントローラーは、新開発3バンドイコライザー、マスターボリューム、バランサーに加え、ミッドカットスイッチ&周波数コントロールを装備。中心周波数を選んでワンタッチで中域をカットし、サウンドをアレンジできます。
- ■ 12Fには"BB EAST"のロゴが刻まれた白蝶貝のブロックインレイが埋め込まれています。

¥294,000 (本体価格 ¥280,000) ハードケース付

胴型：アルダー+メイプル　棹・ネック：メイプル+マホガニー 5Pラミネーテッド(スルーネック)
指板：エボニー 24F(500R)　駒/ブリッジ：BPZ-8
ハードウエア：ゴールド　弦長：863.6mm
ピックアップシステム："オリジナルスタック・タイプ(アルニコV)"×2
ファンクション：マスター・ボリューム、バランサー、ベース、ミドル、トレブル、ミッドカット・スイッチ、
ミドル中心周波数コントロール
色/仕上げ：WH(ホワイト)、BL(ブラック)

※ イメージ写真でネイザン・イーストが持っているベースはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

WH(ホワイト)





PARAMETRIC EQUALIZER NE1

NATHAN EAST SIGNATURE MODEL ¥10,500 (本体価格 ¥10,000)

ネイザン・イーストが「マジック・ボックス」と呼び常に愛用してい[illegible]パラメトリックイコ[illegible]ライザー、ディープ/シャロウ/フラットのイコライザー変化カーブを持ち、アクテ[illegible]てがネイザン仕様です。

コントロール：アウトプットレベル、Qコントロール(SHALLOW/DEEP/FLAT)、周波数コン[illegible]ール(FREQUENCY)
周波数可変域、レベル：DEEP=200Hz～10kHz、-20dB、SHALLOW=150Hz～6kHz、-10dB
端子：INPUT/OUTPUT　電源：9V乾電池×1　消費電力：2mA以下
寸法：140W×60H×88D(mm)　重量：380g
※乾電池は付属しておりません。※音質維持のためアルカリ電池を推奨いたします。

BB615/BB614

今日のミュージックシーンに向けてリファインした、アクティブサーキット搭載BB

BBシリーズの特徴である、ヌケがよく存在感のある低音。その個性をさらに際立たせつつ、現代の音楽シーンが求めるサウンドに向けてリファインしたモデルです。

- ■ 基板から電子部品に至るまで徹底的にこだわり、極めて音ヤセの少ないプリアンプを開発。ダイナミックで存在感にあふれたサウンドと、操作性に優れた5コントロールアクティブサーキットが、ステージ/スタジオを問わずシビアなサウンドメイクを可能にします。
- ■ 迫力ある低音を生み出す新開発フェライトピックアップを搭載。バンドの中でも埋もれない確かなサウンドを誇ります。リアピックアップには、BB3000直系のバータイプを採用。従来の200%の容積を持つマグネットを採用し、かつてないクリアな音像を再現します。
- ■ ネックジョイントは従来モデルよりも5mm深く挿し込むボルトオンジョイント。高いボディ剛性と同時に、優れた音響伝達効率がハリのあるサウンドを実現しています。
- ■ ボディシェイプ、ポジションマーク、ピックアップリング等のデザインはBB3000を踏襲。世界のアーチスト達に愛用される伝統のルックスです。


BM
(ブラックメタリック)


YN
(イエローナチュラル)

BB615 ¥71,400 (本体価格¥68,000)

胴型：アルダー　棹・ネック：メイプル(ボルトオン)
指板：ローズウッド 21F(600R)　駒/ブリッジ：BB-IIINX5
ハードウエア：クローム　弦長：863.6mm
ピックアップシステム：スプリット・シングルコイル(セラミック)×2、
バータイプ・シングルコイル(セラミック)×1
ファンクション：マスター・ボリューム、バランサー、
アクティブ3バンドEQ(ベース/ミドル/トレブル)
色/仕上げ：BM(ブラックメタリック)、YN(イエローナチュラル)、
OVS(オールドバイオリンサンバースト)

BB614 ¥63,000 (本体価格¥60,000)

胴型：アルダー　棹・ネック：メイプル(ボルトオン)
指板：ローズウッド 21F(250R)　駒/ブリッジ：BB-IIINX
ハードウエア：クローム　弦長：863.6mm
ピックアップシステム：スプリット・シングルコイル(セラミック)×2、
バータイプ・シングルコイル(セラミック)×1
ファンクション：マスター・ボリューム、バランサー、
アクティブ3バンドEQ(ベース/ミドル/トレブル)
色/仕上げ：YN(イエローナチュラル)、BM(ブラックメタリック)、
OVS(オールドバイオリンサンバースト)


BM
(ブラックメタリック)


OVS
(オールドバイオリンサンバースト)


YN
(イエローナチュラル)

BB414X

ブラックピックガードを装着した個性派BB

人気のBB414にブラックピックガード付きモデルが登場。BBシリーズの歴史の中でもレアなルックスは、個性を強調したいベーシストにオススメ。
黒づくめの精悍なブラックメタリックと、ピックガードのフォルムが際立つビンテージホワイトの2カラーをラインナップ。

オープンプライス

胴型：アルダー　棹・ネック：メイプル(ボルトオン)
指板：ローズウッド 21F(250R)　駒/ブリッジ：BB-IIINX
ハードウエア：クローム　弦長：863.6mm
ピックアップシステム：スプリット・シングルコイル(セラミック)×2、
バータイプ・シングルコイル(セラミック)×1
ファンクション：マスター・ボリューム、マスター・トーン、
3Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：VW(ビンテージホワイト)、BM(ブラックメタリック)


VW
(ビンテージホワイト)


BM
(ブラックメタリック)

BB414

BBのルックスと存在感溢れる低音を受け継ぐエントリーモデル

低音部の迫力に優れた新開発ピックアップを搭載し、バンドの中でも埋もれない存在感溢れるサウンドを誇るモデルです。

- ■ 迫力ある低音を生み出す新開発フェライトピックアップを搭載。リアピックアップには、強力な磁力を持つマグネットを採用したバータイプを採用。
- ■ ネックジョイントは従来モデルよりも5mm深く挿し込むボルトオンジョイント。高いボディ剛性と同時に、優れた音響伝達効率がハリのあるサウンドを実現しています。
- ■ ボディシェイプ、ポジションマーク、ピックアップリング等のデザインは銘器BB3000を踏襲。世界のアーチスト達に愛用される伝統のルックスです。

¥52,500 (本体価格¥50,000)

胴型：アルダー　棹・ネック：メイプル(ボルトオン)
指板：ローズウッド 21F(250R)　駒/ブリッジ：BB-IIINX
ハードウエア：クローム　弦長：863.6mm
ピックアップシステム：スプリット・シングルコイル(セラミック)×2、
バータイプ・シングルコイル(セラミック)×1
ファンクション：マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pセレクター・スイッチ
色/仕上げ：WR(ワインレッド)、RBR(ラズベリーレッド)、OM(オレンジメタリック)、
VW(ビンテージホワイト)、BM(ブラックメタリック)


WR
(ワインレッド)


RBR
(ラズベリーレッド)


OM
(オレンジメタリック)


VW
(ビンテージホワイト)


BM
(ブラックメタリック)

ATTITUDE LTDII/BB714BS



LR
(ラヴァレッド)

BL
(ブラック)

BILLY SHEEHAN MODEL ATTITUDE LTDII

ハードロックベースの未来を切り開く1本

スーパープレイヤーとしてハードロックベースの現代を、そして未来をリードするビリー・シーン。ヤマハとのコラボレートによって実現した、ビリーが理想とするハードロックベースギターです。
「市販するモデルは、僕が使っているものとまったく同じ仕様であること」というビリーとの契約に基づき、ビリーが愛用するものと同仕様です。

- ピックアップはフロント/リアともにDiMarzio製カスタムメイド。芯が太くパワー感あふれる重低音を生み出します。
- フロントピックアップには、さらに重低音を強調するハイカットスイッチも装備(フロントトーンに内蔵)。
- フロント、リアを個別のアンプでドライブさせるビリーのスタイルに対応したステレオアウト仕様。もちろんモノラルアウトも可能。
- プレイ中でも瞬時に4弦をEからDにチューニングをドロップすることができる、HIP SHOT D-TUNERを装備。
- ファットネック&ジャンボフレット(1~16F)、17フレットからのスキャロップ加工、強固なボディ/ネック・ジョイントなど、ビリーのスーパープレイを支えるスペシャル仕様です。

¥294,000 (本体価格 ¥280,000) ハードケース付

胴型：アルダー　棹・ネック：メイプル(ボルトオン)
指板：メイプル21F(17~21F スキャロップド/250R)
駒/ブリッジ：BPX-4B　ハードウエア：ブラックニッケル
弦長：863.6mm　スペシャルパーツ：HIP SHOT MADE D-TUNER
ピックアップシステム："YBDW-1SC" by DiMazio × 1、
"YBDP-1BC" by DiMazio × 1
ファンクション：フロントピックアップ・ボリューム、フロントピックアップ・トーン(フロントP.U.ハイカット・スイッチ)、リアピックアップ・ボリューム(ステレオ/モノ・スイッチ)
色/仕上げ：LR(ラヴァレッド)、BL(ブラック)



LR
(ラヴァレッド)

BL
(ブラック)

BILLY SHEEHAN MODEL BB714BS

BBスタイルで追求したビリー・シーンサウンド

「より多くのファンに僕の楽器を持って欲しい」というビリーの要望に応え、BBをベースに開発したシグネチャーモデルです。ネックシェイプはアティチュードよりスリムなBBタイプ、フロントには新開発「ウーファー・ピックアップ」をマウント。迫力の重低音を生み出します。もちろんビリーサウンドの決め手であるハイカットスイッチも装備。シングルアウトプット仕様で、ビリーサウンドがより身近になりました。

- 新開発「ウーファー・ピックアップ」をネック間近にマウント。ダブル・ハムバッキングタイプが迫力ある重低音を生み出します。さらにビリーおなじみのハイカットスイッチも装備(マスタートーンに内蔵)。60年代サウンドを彷彿させる重低音を強調したサウンドが得られます。
- メインピックアップにはBBシリーズのフロントピックアップを搭載。ハムバッキングのウーファーピックアップとサウンドキャラクターが異なるセラミック製のシングルコイルピックアップが、バリエーションに富んだサウンドを生み出します。
- 演奏性を重視し、ネックシェイプはBBシリーズを継承。テクニカルなプレイに対応します。
- ビリーのサイン刺繍入り専用ソフトケースが付属。

¥105,000 (本体価格 ¥100,000) スペシャルソフトケース付

胴型：アルダー　棹・ネック：メイプル/ボルトオン)
指板：[illegible]
ハードウ[illegible]
ピックアップシステム：[illegible]
ファンクション：ウーファーピックアップ・ボリューム、[illegible]スタートーン(ウーファーピックアップ・ハイカット・スイッチ)、メインピックアップ・ボリューム
色/仕上げ：LR(ラヴァレッド)、BL(ブラック)

TRBJP2



TDR
(トランスルーセントダークレッド)



※イメージ写真でジョン・パティトゥッチが持っているギターは
プロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

JOHN PATITUCCI MODEL TRBJP2

スーパープレイを引き出す6弦TRB

多彩な音楽性にあふれるスーパープレイで世界にその名を知られるジョン・パティトゥッチ。35インチ（889mm）のスーパーロングスケール、26フレット、スペシャルチューンド・アクティブ5コントロールシステムなど、TRBをジョン用にカスタマイズしたのがTRB-JP2です。

- ■ フィギュアドメイプル＋アッシュ＋アルダー＋メイプルの4層ラミネートボディと、ボルトオンされたメイプルネックのコンビネーションが、全音域に渡りタイトで豊かなボディ振動を生み出します。
- ■ ピックアップはアルニコV採用のオリジナルカスタムタイプ。和音を弾いた時でも音像がクリアに浮かぶローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。
- ■ 多彩な音色表現を可能にするアクティブ5コントロールシステムを搭載。ダイナミックなサウンドから微妙なニュアンスまで、表情豊かなトーンアレンジができます。

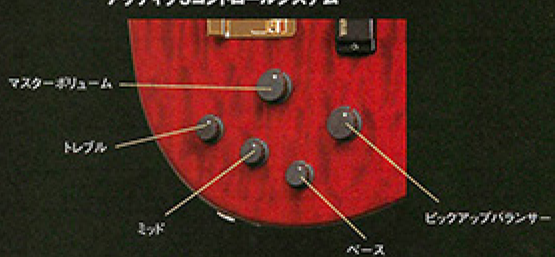
¥399,000（本体価格 ¥380,000）ハードケース付

胴型：エキゾチック・メイプル＋ホワイト・アッシュ＋アルダー＋エキゾチック・メイプル4Pラミネーテッド
棹・ネック：メイプル3Pラミネーテッド（ボルトオン）
指板：エボニー26F（1000R）　駒/ブリッジ：BPX-6C
ハードウエア：ゴールド　弦長：889mm
ピックアップシステム："YLB-A6ZC（アルニコV）"X 2
ファンクション：トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー
色/仕上げ：AM（アンバー）、TDR（トランスルーセントダークレッド）
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



AM（アンバー）

アクティブ5コントロールシステム



トレブル、ミッド、ベースは、それぞれブースト/カットボリュームとなっております。

GUITAR ACCESSORIES

COMPACT AMP FOR ELECTRIC GUITAR



GA15 [15Wモデル] ¥8,925 (本体価格 ¥8,500)

ドライブ&クリーンの2チャンネル仕様の本格派15Wエレキギター用アンプ。
3バンドイコライザーでサウンドメイクも思い通り。練習に便利なヘッドフォン端子も装備。

● 出力:15 W ● スピーカー:16.5 cm ×1 ● 入力端子:INPUT ● 出力端子:PHONES ● コントロール:DRIVE-GAIN, DRIVE-VOLUME, DRIVE/CLEAN, CLEAN-VOLUME, EQUALIZATION (TREBLE, MIDDLE, BASS), POWER ● 寸法:295W×300H×190D (mm) ● 電源:AC 100V, 50/60Hz ● 重量:5kg

TUNER



YT100 ギター/ベースオートチューナー
¥2,310 (本体価格 ¥2,200)

5弦/6弦ベース(Low B, High C)や7弦ギター(Low B)にも対応した、コンパクトサイズのギター/ベースオートチューナー。視認性に優れたピッチインジケーター&チューニングガイド、アコースティック対応内蔵マイクなど、充実の性能。

● 寸法:97W×50H×18D (mm)

BOTTLE NECK BAR

適度な重量感とタッチ感を備えたステンレス製ボトルネックバー。

BT90 ¥1,260 (本体価格 ¥1,200)



OTHERS



CP200



SS100

Players Special

CP100	Capotasto (フォーク用ダイキャスト製)	¥1,890 (税込)
CP200	Capotasto (フォーク用ブラス製)	¥2,940 (税込)
CPGM	Capotasto 代替用ゴム(3本入)	¥840 (税込)

Maintenance

SS100	Super Slide (指板潤滑剤)	¥1,050 (税込)

※価格はすべて税込です。

STRAP

● コンテンポラリー・シリーズ

素材の違いの他、ピックポケット&レンチポケット付きモデルなど、5タイプをラインアップ。

CONTEMPORARY SERIES

SP131	ポリプロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,575 (本体価格 ¥1,500)
SP141	ポリプロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,890 (本体価格 ¥1,800)
SP155	合成皮革 BLACK ピックポケット&レンチポケット	¥2,100 (本体価格 ¥2,000)
SP265	本革 BLACK ピックポケット&レンチポケット	¥3,150 (本体価格 ¥3,000)
SP410	本皮 BLACK	¥5,250 (本体価格 ¥5,000)



※全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。(410はベルト固定タイプ)
※SP-155の写真のピックは装着例です。商品にはピックは含まれておりません。

● トラディショナル・シリーズ

高級本革素材を使用した、ビンテージ・スタイルの定番。肩への負担を減らすショルダーパットを組み合わせ、ステージ映えするシャープなラインが特長です。

TRAD MODEL (DELUXE TYPE)

SP-215	本革 BLACK	¥3,150 (本体価格 ¥3,000)



REGULAR PICK

● マテリアルコレクション・ピック

指からずれにくいグリップデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボン&ナイロンの2タイプ。



GP101 (Black)
カーボン&ナイロン製レインドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード
各1枚 ¥105 (税込)



GP102 (White)
ナイロン製レインドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード
各1枚 ¥105 (税込)

● ニューデザイン・セルピック

スタンダードとレインドロップの2デザイン、厚さはミディアムとハードの2タイプ。



GP106 (White)
セル製スタンダード ミディアムorハード
各1枚 ¥105 (税込)



GP107 (White)
セル製レインドロップ ミディアムorハード
各1枚 ¥105 (税込)

● フォークギターピック

GP501	セル ミディアム、ハード	¥105 (税込)
GP502	セル ミディアム、ハード	¥105 (税込)
GP601	セル ミディアム、ハード	¥105 (税込)
GP602	セル ミディアム、ハード	¥105 (税込)
Thumb Pick		¥126 (税込)
Finger Pick		¥126 (税込)

※価格はすべて税込です。



STRINGS FOR ACOUSTIC GUITARS



FS50



FS550



FS5200



FS220

Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FS50 Custom	ライト	.012 ¥168	.016 ¥168	.025 ¥252	.032 ¥294	.042 ¥336	.052 ¥357	¥1,575
FS510	コンパウンド	.011 ¥116	.014 ¥116	.020 ¥168	.027 ¥231	.036 ¥273	.047 ¥336	¥1,155
FS520	ライト	.012 ¥116	.016 ¥116	.025 ¥179	.033 ¥210	.043 ¥221	.053 ¥242	¥1,050
FS530	ミディアム	.013 ¥116	.017 ¥116	.026 ¥179	.035 ¥210	.044 ¥221	.056 ¥242	¥1,050
FS540	ヘビィ	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,050
FS550	スーパーライト	.010 ¥116	.014 ¥116	.024 ¥179	.031 ¥210	.040 ¥221	.046 ¥242	¥1,050
FS4200	12弦コンパウンド	.009/.009	.014/.014	.020/.009	.025/.014	.030/.017	.041/.028	¥1,995
FS5200	12弦ライト	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,575
FS220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥630

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税込です。



クラシック弦



高級クラシック弦・
グランドコンサート

Classic Guitar Strings

クラシック弦

NS110	Set		¥945
NS111	E-1st	0.72	¥105
NS112	B-2nd	0.83	¥116
NS113	G-3rd	1.03	¥147
NS114	D-4th	0.78	¥179
NS115	A-5th	0.92	¥189
NS116	E-6th	1.13	¥210

高級クラシック弦・グランドコンサート

S10	Set		¥1,785
S11	E-1st	0.72	¥168
S12	B-2nd	0.83	¥200
S13	G-3rd	1.03	¥231
S14	D-4th	0.742	¥368
S15	A-5th	0.912	¥389
S16	E-6th	1.125	¥431

※弦のゲージ寸法の単位はmmです。※価格はすべて税込です。

STRINGS FOR ELECTRIC GUITARS & BASSES

● レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、ライト、スーパー・ライト、エクストラ・ライト、フラットワウンド、ラウンドワウンド、DROP-6用と、豊富なバリエーションが揃ったシリーズ。







REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT black	¥1,050	.008 ¥84	.010 ¥84	.014 ¥116	.023 ¥168	.029 ¥252	.037 ¥347
	H1070	H1071	H1072	H1073	H1074	H1075	H1076
SUPER LIGHT red	¥1,050	.009 ¥84	.011 ¥84	.016 ¥116	.026 ¥168	.032 ¥252	.042 ¥347
	H1060	H1061	H1062	H1063	H1064	H1065	H1066
LIGHT blue	¥1,050	.010 ¥84	.013 ¥84	.017 ¥116	.026 ¥168	.032 ¥252	.046 ¥347
	H1020	H1021	H1022	H1023	H1024	H1025	H1026

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税込です。

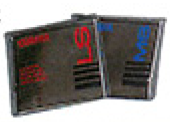
REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	¥4,410	.043 ¥893	.063 ¥998	.078 ¥1,208	.098 ¥1,313
	H4020	H4021	H4022	H4023	H4024
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	¥3,360	.045 ¥683	.065 ¥788	.085 ¥893	.105 ¥998
	H4030	H4031	H4032	H4033	H4034
ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown	¥4,410	.045 .065	.085	.105	.126(Low-B)¥1,050
	H4050	— —	—	—	H4055
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	¥3,360 / H4060	.045	.065	.085	.105
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue	¥4,410 / H4090	.045 .065	.085	.100	.126 (Low-B)
ROUND WOUND FOR 6 STRINGS BASS orange	¥4,935 / H4070	.032 (Hi-C) .045	.065	.085 .105	.126 (Low-B)

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税込です。

● スタンダードシリーズ BSA

切れやすいギター1弦(.009のみ)には、真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用。



STANDARD SERIES: BSA (Bass)

GAUGE	set		G-1ST	D-2nd	A-3rd	E-4th
MEDIUM SCALE	BSA200M	¥2,100	.048	.067	.086	.106

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税込です。

GUITARS CASE

大切なギターを衝撃や振動から守るハードケースは軽量かつヘビーデューティ。耐久性、対衝撃性に加え、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。

● アコースティックギター用

Hardcase for APX		
APXN	APX (normal body, 12st)	¥15,750 (税込)
APXD	APX (normal body, 12st)	¥26,250 (税込)

Hardcase for Folk Guitar		
FGN2	FG, LL, LJ, 12st, CPX	¥15,750 (税込)
FSN	FS, LS	¥15,750 (税込)
FJD	CJ	¥26,250 (税込)
LLD	FG, LL, LJ, 12st, CPX	¥26,250 (税込)

Hardcase for Classic Guitar		
CGN2	CG, GC	¥15,750 (税込)
GCD	CG, GC, FC	¥26,250 (税込)

Softcase		
FGS2	フォークギター全機種(CJを除く)	¥5,250 (税込)
CGS2	クラシックギター全機種	¥5,250 (税込)
SCYU	ウクレレ	¥3,150 (税込)

※¥26,250(税込み)以上のハードケースには、キャリング・ストラップが付属しています。
※価格はすべて税込です。


APXD/LLD
※写真はAPXD


FGN2/CGN2
※写真はFGN2


FGS2

● エレキ&ベースギター用


HARDCASE Boxy (BR)


HARDCASE Full shape


SOFTCASE SSG

HARDCASE BR:ブラウン BL:ブラック

MRGD	PAC、RGX/Boxy	BR	¥26,250 (税込)
ARBD	BB、RBX、TRB#1000*/Boxy	BR	¥26,250 (税込)
ATD	ATTITUDE/Boxy	BR	¥26,250 (税込)
SASF	SAS/Full shape	BL	¥26,250 (税込)
SAF	SA/Full shape	BL	¥26,250 (税込)
SGF	SG/Full shape	BL	¥26,250 (税込)
SGFC	SG/Full shape	BR	¥42,000 (税込)

SOFTCASE 合皮

SSG	ソリッド・ギター、AEX-#500	¥15,750 (税込)
SAG	セミアコ	¥15,750 (税込)
SLB	ロングスケール・ベース	¥15,750 (税込)
SMB	ミディアムスケール・ベース	¥15,750 (税込)

※ソフトケースにはケース用ストラップが付属します。※価格はすべて税込です。

CABLE

導電率が高く耐久性に優れたヤマハケーブル。プラグ着脱時のノイズを防ぐスイッチケーブル、エフェクター同士の接続に便利なパッチケーブル、カールコードタイプをラインアップ。
さらにレギュラーケーブル1/3/5mは3カラーバリエーションをラインナップ。

PROFESSIONAL Cable

GSC300	(スイッチケーブル) 3m カラー:BL(ブラック)	¥2,310 (税込)
GSC500	(スイッチケーブル) 5m カラー:BL(ブラック)	¥2,625 (税込)
GSC700	(スイッチケーブル) 7m カラー:BL(ブラック)	¥3,150 (税込)

REGULAR Cable

GRC015	(パッチケーブル) 0.15m カラー:BL(ブラック)	¥630 (税込)
GRC030	(パッチケーブル) 0.30m カラー:BL(ブラック)	¥683 (税込)
GRC050	(パッチケーブル) 0.[illegible]0m カラー:BL(ブラック)	¥735 (税込)
GRC100	1m カ[illegible]	[illegible]
GRC300	3m カラー:BL(ブラック)、BU(ブルー)、P[illegible]ープル)	¥1,575 (税込)
GRC500	5m カラー:BL(ブラック)、BU(ブルー)、PU(パープル)	¥1,785 (税込)
GRC700C	(カールコード) 7m カラー:PW(パールホワイト)	¥2,625 (税込)

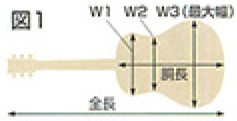
※価格はすべて税込です。

SPECIFICATIONS
FOR ACOUSTIC GUITARS & CLASSICAL GUITARS

モデル名	価格(税込)	胴型	弦長(mm)	表板	裏板	側板	棹	指板/下
LL86 CUSTOM *	¥1,575,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ハカランダ2ピース単板	ハカランダ単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LL66 CUSTOM *	¥1,050,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LL36ARE	¥378,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LL26ARE	¥304,500	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LL16	¥105,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
LL16L	¥131,250	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
LL16-12	¥131,250	ジャンボタイプ	634	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
LL6(SB)	¥63,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
LS66 CUSTOM *	¥1,050,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LS36ARE	¥378,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドックク5ピース	エボニー
LS26ARE	¥304,500	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LS16	¥105,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
LS6	¥63,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
LJ66 CUSTOM *	¥1,050,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LJ36ARE	¥378,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LJ26ARE	¥304,500	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LJ16	¥105,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
LJ6	¥63,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
The FG	¥210,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	インドローズ
FG750S	¥54,600	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	シカモア	シカモア	ナトー	ローズウッド
FG730S(TBS)	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
FG720S(BS/DSR/BL/OBB)	¥36,750	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
FG720SL	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
FG720S-12	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
FG700S	¥33,600	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
FS720S(CBA/BL/DSR/TBS)	¥36,750	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
GC70 *	¥1,680,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	黒檀/ハカラン
GC70C *	¥1,680,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	黒檀/ハカラン
GC71 *	¥1,680,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	黒檀/ハカラン
GC60 *	¥1,050,000	クラシックタイプ	662	ドイツ松単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	黒檀/ハカラン
GC61 *	¥1,050,000	クラシックタイプ	660	ドイツ松単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	黒檀/ハカラン
GC62 *	¥1,050,000	クラシックタイプ	660	ドイツ松単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	黒檀/ハカラン
GC50 *	¥945,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	黒檀/ハカラン
GC50C *	¥945,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	黒檀/ハカラン
GC41	¥294,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	ホンジュラスローズ単板	ホンジュラスローズ単板	マホガニー	黒檀/インドロー
GC41C	¥294,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ホンジュラスローズ単板	ホンジュラスローズ単板	マホガニー	黒檀/インドロー
GC31	¥199,500	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー	黒檀/インドロー
GC31C	¥199,500	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー	黒檀/インドロー
GC21	¥168,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー	黒檀/インドロー
GC21C	¥168,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー	黒檀/インドロー
CG201S	¥63,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	ナトー	エボニー/ローズ
CG171S	¥48,300	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
CG171C	¥48,300	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
CG151S	¥37,800	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド
CG151C	¥37,800	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド
CG131S	¥32,550	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG101A	¥26,250	クラシックタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
FC50 *	¥892,500	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	スペインシープレス単板	スペインシープレス単板	ホンジュラス・マホガニー	黒檀/ハカラン
CGBN1	¥63,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	シープレス	シープレス	ナトー	エボニー/ローズウ
JR1	¥18,900	小型ギタータイプ	541	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー	ローズウッド
CS40J	¥16,800	小型クラシックタイプ	580	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー	ローズウッド
GL1	¥12,600	オリジナルギタレレタイプ	433	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー	ローズウッド
YUK80	¥29,400	ウクレレタイプ	345	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド/マホガ

*受注生産品

図1



指板幅(mm) 上駒部/胴接合部	寸法(mm)			胴厚 (mm)	糸巻	弦	塗装	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1×W2×W3*(図1)					
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)/胴内部セラック塗装	専用カスタムハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	カスタムハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
46 / 58	1080	512	294×265×415	100～125	TMW-28G	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100～120	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	カスタムハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100～120	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100～120	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100～120	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100～120	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100～125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	カスタムハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100～125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
43 / 52	1030	505	292×268×412	96～116	オリジナルFGオープンギア	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	ハードケース
43 / 55	1039	505	292×268×412	100～118	DJ-235P09	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 55	1039	505	292×268×412	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 55	1039	505	292×268×412	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 55	1039	505	292×268×412	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
46 / 55	1072	505	292×268×412	100～118	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 55	1039	505	292×268×412	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 52	1021	497	279×233×380	100～120	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94～99	35G510QC-M	オーガスチン弦	全面セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94～99	35G510QC-M	オーガスチン弦	全面セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93～101	35G510QC-M	オーガスチン弦	全面セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94～99	YTM-81(ゴールド)	オーガスチン弦	全面ラッカー塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	98～104	YTM-81(ゴールド)	オーガスチン弦	表板セラック塗装/裏・側板ラッカー塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	90～100	YTM-81(ゴールド)	オーガスチン弦	表板セラック塗装/裏・側板ラッカー塗装	ハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94～100	YTM-81(ゴールド)	オーガスチン弦	全面ラッカー塗装	ハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94～100	YTM-81(ゴールド)	オーガスチン弦	全面ラッカー塗装	ハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	997	490	282×241×370	94～100	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	997	490	282×241×370	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	997	490	282×241×370	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	997	490	282×241×370	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	997	490	282×241×370	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	997	490	282×241×370	94～100	YTM-05(シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	997	490	282×241×370	94～100	YTM-04(シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	981	490	282×241×370	89～95	YTM-81(ゴールド)	ハナバッハ製フラメンコ弦	表板ラッカー塗装/裏・側板グロス仕上げ	ハードケース
52 / 62	983	490	282×241×370	94～100	RM1388	グランドコンサート弦	つや消し	—
43 / 52	857	389	225×207×317	80～90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
48 / 56	922	450	259×221×340	84～88	YTM-04	ダダリオクラシック弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
48 / 54	698	319	176×147×229	70～70	YTM-01	クラシックギター弦	つや消し	専用ソフトケース
35 / 45	530	—	—	57～62	ウクレレタイプ(クローム)	ウクレレ弦	グロス仕上げ	—

SPECIFICATIONS
FOR ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS

モデル名	価格（税込）	胴型	弦長（mm）	表板	裏板	側板	棹	指板/
LLX36C ARE	¥483,000	ジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LLX26C ARE	¥409,500	ジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LLX26ARE	¥367,500	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LLX16（NT/BS/TBS）	¥147,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
LLX6A（NT/BS/TBS/BL）	¥105,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピース	エボニー
LSX36C ARE	¥483,000	フォークカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドックク5ピース	エボニー
LSX26C ARE	¥409,500	フォークカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LJX36C ARE	¥483,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LJX26C ARE	¥409,500	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
CPX15II	¥231,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー	インドロー
CPX15SII	¥231,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー	インドロー
CPX15NII	¥252,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー	インドロー
CPX15EII	¥231,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	キルテッドマホガニー	キルテッドマホガニー	マホガニー	インドロー
CPX15WII	¥231,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ウォルナット	ウォルナット	マホガニー	インドロー
CPX900（BS/MBL/NT/UM）	¥115,500	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	フレームメイプル	フレームメイプル	ナトー	ローズウッ
CPX700（BL/DSR/OBB/NT/SDB）	¥65,100	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッ
CPX700-12（NT）	¥73,500	CPXカッタウェイ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッ
APX900（CRB/MBL/NT/UM）	¥115,500	APXカッタウェイ	650	スプルース単板	フレームメイプル	フレームメイプル	ナトー	ローズウッ
APX700（BL/DSR/CBA/NT/SDB）	¥65,100	APXカッタウェイ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッ
APX700L（NT）	¥73,500	APXカッタウェイ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッ
APX700-12（NT）	¥73,500	APXカッタウェイ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッ
APX500（DRB/OBB/OVS/BL/NT）	¥42,000	APXカッタウェイ	634	スプルース	ナトー/アガチス	ナトー/アガチス	ナトー	ローズウッ
GCX31C	¥252,000	クラシックタイプカッタウェイ	650	えぞ松単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー	黒檀/インドロ
CGX171CCA	¥63,000	クラシックタイプカッタウェイ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー	ローズウッ

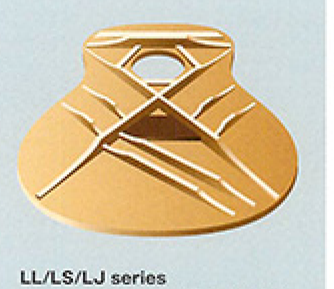
FOR SILENT™ GUITARS

モデル名	価格（税込）	弦長（mm）	棹	胴	フレーム	指板	下駒	指板幅（m 上駒部/胴接合
SLG100S（100S BM）	オープン価格	634	マホガニー	メイプル	メイプル	ローズウッド	ローズウッド	43 / 55
SLG100N（100N BM）	オープン価格	650	マホガニー	メイプル	メイプル	ローズウッド	ローズウッド	50 / 60
SLG120NW LAB	オープン価格	650	マホガニー	メイプル	ローズウッド/メイプル	エボニー	ローズウッド	52 / 62

SOUND CHARACTOR CHART

サウンドキャラクターチャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。また、ボディ表板裏面のブレイシング（響棒配置）は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジで受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役目を担っています。そのため、アコースティックギターではブレイシングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。



LL/LS/LJ series
レスポンスとサウンドバランスに優れ、太くハリのあるサウンド。豊かな低音の響きが特徴。



FG series
ヤマハのオリジナル・サウンドの源流であり基本形。深く力強い響きと鮮明な音の立ち上がり。



FS series
634mmスケールのコンパクトボディによる抜群の演奏性と、バランスのとれたサウンドが特徴。



CPX series
パワフルなコードストロークでもハウリングの少ない、グッドレスポンス&ダイナミックな鳴り。



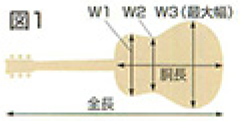
APX series
リードプレイを多用するためのエレクトリック・アコースティックギターとして、演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。



GC series
明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



CG series
正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。

図1


指板幅(mm) 上駒部/胴接合部	寸法(mm)			胴厚 (mm)	糸巻	弦	塗装	ピックアップ& コントロール	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1×W2×W3*(図1)						
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ（胴全面ラッカー仕上げ）	SYSTEM-60	ハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-60	ハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-60	ハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-60	セミハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1046	512	294×265×415	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-57	セミハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1030	497	279×233×380	100～120	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ（胴全面ラッカー仕上げ）	SYSTEM-60	ハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1030	497	279×233×380	100～120	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-60	ハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1052	511	302×241×400	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ（胴全面ラッカー仕上げ）	SYSTEM-60	ハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1052	511	302×241×400	100～125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-60	ハードケース、サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95～115	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-57	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95～115	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
43 / 55	1076	511	302×241×400	95～115	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
43 / 55	1031	490	269×230×384	80～90	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-57	サウンドホールカバー
43 / 55	1031	490	269×230×384	80～90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
43 / 55	1031	490	269×230×384	80～90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
43 / 55	1055	490	269×230×384	80～90	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
43 / 55	1022	490	269×230×384	80～90	TM-29T	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	SYSTEM-55TA	―
52 / 62	1005	490	282×241×370	94～110	YTM-81（ゴールド）	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-49	セミハードケース、サウンドホールカバー
48 / 60	1007	490	282×241×370	86～92	YTM-06（ゴールド）	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-49	サウンドホールカバー

●ギター本体に張ってあるカスタムライトゲージ弦は順次防錆仕様弦に変更されます。

糸巻	弦	センサー	寸法**	重量	付属品
RM1273G-4B	カスタムライトゲージ	L.R. Baggs	970（L）×355（W）×80（H）mm	1.9kg	ステレオインナーフォン、電源アダプター（PA-D09）、専用ソフトケース
RM1388	グランドコンサート弦	B-BAND	965（L）×365（W）×80（H）mm	1.8kg	ステレオインナーフォン、電源アダプター（PA-D09）、専用ソフトケース
RM1388	グランドコンサート弦	B-BAND	965（L）×365（W）×80（H）mm	1.9kg	ステレオインナーフォン、電源アダプター（PA-D09）、専用ソフトケース

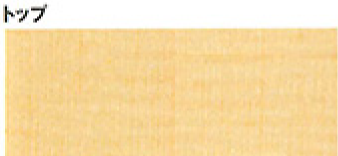
** 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態 ●電源部の仕様については商品掲載ページ（18ページ）をご覧ください。

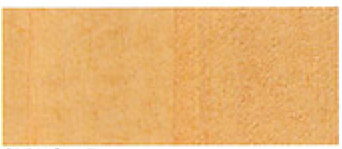
WOOD MATERIALS

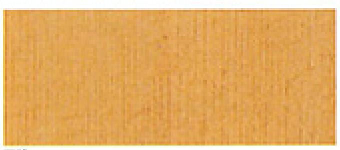
ウッドマテリアル

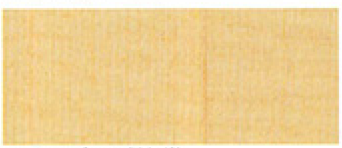
アコースティックギターに使われる代表的な木材です。
木材の種類（特性）により、音の立ち上がりやトーンなどが変わってきます。

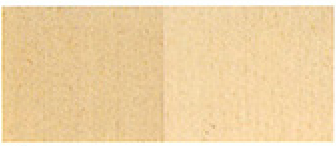
トップ


イングルマンスプルース


シトカスプルース


米杉

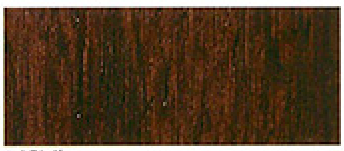

ヨーロッパスプルース（ドイツ松）

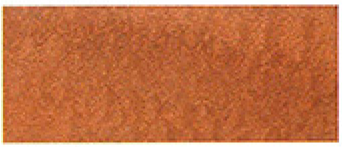

えぞ松

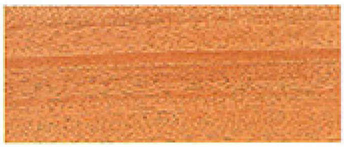
【ご注意】ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは，国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

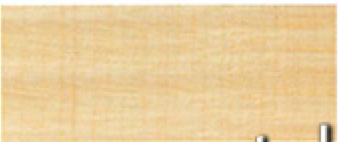
バックサイド


インディアンローズウッド

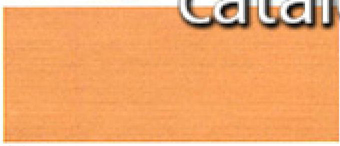

ハカランダ


キルテッドマホガニー


マホガニー


フレームメイプル




ナトー

SPECIFICATIONS
FOR ELECTRIC GUITARS & BASSES

モデル名	価格（税込）	ボディ	弦長（mm）	ネック	指板	ブリッジ
SG3000	¥325,500	アーチドメイプル・トップ （＋アバロン・バインディング）、 マホガニー・バック （"T クロスメイプル"ボディ・コンストラクション）	628	メイプル ＋ マホガニー （スルーネック）	エボニー 22F（350R）	SGBIIIG
SG2000	¥252,000	アーチドメイプル・トップ、 マホガニー・バック （"T クロスメイプル"ボディ・コンストラクション）	628	メイプル ＋ マホガニー （スルーネック）	エボニー 22F（350R）	SGBIIIG
SG1000	¥210,000	アーチドメイプル・トップ、マホガニー・バック	628	マホガニー / メイプル （セットインネック）	エボニー 22F（350R）	SGBIIIG
PACIFICA1511MS	¥210,000	ライトアッシュ	648	ワンピース・メイプル （ボルトオン）	メイプル 22F（184R）	ビンテージタイプ
PACIFICA112V	オープン価格	アルダー	648	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 22F（350R）	ビンテージタイプ （ブロックサドル）
PACIFICA112VCX	オープン価格	アルダー	648	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 22F（350R）	ビンテージタイプ （ブロックサドル）
PACIFICA112JL	オープン価格	アルダー	648	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 22F（350R）	ビンテージタイプ
SA2200	¥231,000	アーチド・メイプル ＋ シカモア（トップ&バック）、 バーチ ＋ シカモア（サイド）、 （センターブロック：マホガニー ＋ スプルース）	628	マホガニー （セットインネック）	エボニー 22F（350R）	ブロックタイプ / ビンテージタイプ
SAS1500	¥231,000	アーチドマホガニー・トップ、バック&サイド （センターブロック：マホガニー ＋ スプルース）	628	マホガニー （セットインネック）	エボニー 22F（350R）	TSG-1G
RGXA2	¥65,100	A.I.R.（オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス） ボディ	648	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 22F（350R）	A.I.R.マウンティング システム・ブリッジ
RBX4A2	¥75,600	A.I.R.（オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス） ボディ	863.6	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 24F（250R）	A.I.R.マウンティング システム・ブリッジ
RBX4A2M	¥75,600	A.I.R.（オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス） ボディ	825.5	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 23F（250R）	A.I.R.マウンティング システム・ブリッジ
RBX5A2	¥99,750	A.I.R.（オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス） ボディ	863.6	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 24F（600R）	A.I.R.マウンティング システム・ブリッジ
BBNEII	¥294,000	アルダー ＋ メイプル	863.6	メイプル ＋ マホガニー 5P ラミネーテッド （スルーネック）	エボニー 24F（500R）	BPZ-8
BB614	¥63,000	アルダー	863.6	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 21F（250R）	BB-IIINX
BB615	¥71,400	アルダー	863.6	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 21F（600R）	BB-IIINX5
BB414	¥52,500	アルダー	863.6	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 21F（250R）	BB-IIINX
BB414X	オープン価格	アルダー	863.6	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 21F（250R）	BB-IIINX
ATTITUDE LTDII	¥294,000	アルダー	863.6	メイプル（ボルトオン）	メイプル 21F（17 ～ 21F スキャロップド /250R）	BPX-4B
BB714BS	¥105,000	アルダー	863.6	メイプル（ボルトオン）	ローズウッド 21F（250R）	ソリッドブラス
TRBJP2	¥399,000	エキゾチック・メイプル ＋ ホワイト・アッシュ ＋ アルダー ＋ エキゾチック・メイプル 4P ラミネーテッド	889	メイプル 3P ラミネーテッド （ボルトオン）	エボニー 26F（1000R）	BPX-6C

ピックアップ	ファンクション	ハードウエア	フィニッシュ	適用ケース	装備品
H-ICB（アルニコ V）× 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン（バイサウンド・スイッチ）、 リア・トーン（バイサウンド・スイッチ）、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	BM/WR/GL	SGFC、SGF SSG	ハードケース
H-1SOB（アルニコ V）× 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン（バイサウンド・スイッチ）、 リア・トーン（バイサウンド・スイッチ）、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	BS/RS/BL	SGFC、SGF SSG	ハードケース
H-1SOB（アルニコ V）× 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン（バイサウンド・スイッチ）、 リア・トーン（バイサウンド・スイッチ）、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	BS/RS/BL	SGFC、SGF SSG	ハードケース
9™ by Seymour Duncan × 1、 le Hot Rails™ by Seymour Duncan × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3P セレクター・スイッチ	ニッケル	NT		スペシャルソフトケース
グル（アルニコ V）× 2、 バッキング（アルニコ V）× 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン（＋ コイルタップ・スイッチ）、 5P セレクター・スイッチ	クローム	BL/YNS/OVS/ RBR/SL/SOB	MRGD SSG	－
グル（アルニコ V）× 2、 バッキング（アルニコ V）× 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン（＋ コイルタップ・スイッチ）、 5P セレクター・スイッチ	クローム	BL/VW	MRGD SSG	－
F2W（セラミック）× 2、 F2W（セラミック）× 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン（＋ コイルタップスイッチ）、 5P セレクター・スイッチ	クローム	BL/YNS	－ SSG	－
H-SAIIG（アルニコ V）× 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン（バイサウンド・スイッチ）、 リア・トーン（バイサウンド・スイッチ）、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	BS/VS	SAF SAG	－
H-SAIIG（アルニコ V）× 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン（バイサウンド・スイッチ）、 リア・トーン（バイサウンド・スイッチ）、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	AVS	SASF SAG	－
ジナル・ハムバッキング（アルニコ）× 2	マスター・ボリューム、3P セレクター・スイッチ、 ピックアップ・インジケーター	サテンクローム	WAG/JBL	MRGD SSG	－
ジナル・シングルタイプ × 2	フロント・ボリューム（＋ レベル・インジケーター）、 リア・ボリューム（＋ レベル・インジケーター）、マスター・トーン	サテンクローム	WAG/JBL	ARBD SLB	－
ジナル・シングルタイプ × 2	フロント・ボリューム（＋ レベル・インジケーター）、 リア・ボリューム（＋ レベル・インジケーター）、マスター・トーン	サテンクローム	WAG/JBL	ARBD SLB	－
ジナル・シングルタイプ × 2	フロント・ボリューム（＋ レベル・インジケーター）、 リア・ボリューム（＋ レベル・インジケーター）、マスター・トーン	サテンクローム	WAG/JBL	ARBD SLB	－
ジナルスタック・タイプ ルニコ V）× 2	マスター・ボリューム、バランサー、ベース、ミドル、トレブル、 ミドルカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール	ゴールド	WH/BL	－ SLB	ハードケース
リット・シングルコイル（セラミック）× 2、 タイプ・シングルコイル（セラミック）× 1	マスター・ボリューム、バランサー、 アクティブ 3 バンド EQ（ベース / ミドル / トレブル）	クローム	BM/YN/OVS	ARBD SLB	－
リット・シングルコイル（セラミック）× 2、 タイプ・シングルコイル（セラミック）× 1	マスター・ボリューム、バランサー、 アクティブ 3 バンド EQ（ベース / ミドル / トレブル）	クローム	BM/YN/OVS	ARBD SLB	－
リット・シングルコイル（セラミック）× 2、 タイプ・シングルコイル（セラミック）× 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3P セレクター・スイッチ	クローム	BM/OM/WR/ VW/RBR	ARBD SLB	－
リット・シングルコイル（セラミック）× 2、 タイプ・シングルコイル（セラミック）× 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3P セレクター・スイッチ	クローム	BM/VW	ARBD SLB	－
W-1SC by DiMazio × 1、 P-1BC by DiMazio × 1	フロント P.U. ボリューム、フロント P.U. トーン（フロント P.U. ハイカット・ スイッチ）、リア P.U. ボリューム（ステレオ / モノ・スイッチ）	ブラックニッケル	LR/BL	ATD SLB	ハードケース
ファー P.U. × 1、 リット・シングルコイル（セラミック）× 1	ウーファー P.U. ボリューム、マスター・トーン（ウーファー P.U. ハイカット・ スイッチ）、メイン P.U. ボリューム	ブラックニッケル	LR/BL	ARBD －	スペシャルソフトケース
A6ZC（アルニコ V）× 2	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー	ゴールド	AM/TDR		ハードケース

※適用ケース欄：上段がハードケース、下段はソフトケースです。

YAMAHA
感動を・ともに・創る

ヤマハ株式会社
http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/

● 仕様や取扱についてのお問い合わせ先
お客様コミュニケーションセンター【管弦打楽器相談窓口】ナビダイヤル TEL.0570-013-808
携帯電話、PHS、IP電話からは、TEL.053-411-4744
営業時間：月～金 10:00～18:00／土 10:00～17:00（祝日およびセンター指定休日を除く）
http://www.yamaha.co.jp/support/

● 取扱店に関するお問い合わせ先
EKB・LM営業部　東日本営業所　〒108-8568　東京都港区高輪2-17-11　TEL.03-5488-5471
EKB・LM営業部　中日本営業所　〒460-8588　名古屋市中区錦1-18-28　TEL.052-201-5199
EKB・LM営業部　西日本営業所　〒542-0081　大阪市中央区南船場3-12-9　心斎橋プラザビル東館　TEL.06-6252-5231

ヤマハ株式会社
■ EKB・LM営業部　営業推進室 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11　TEL.03-5488-5445
■ 管弦打楽器事業部　GD推進部　マーケティンググループ　〒438-0192 静岡県磐田市松之木島203

2009年7月作成　カタログコード DE5181

● 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
● カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
● 本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

みんなでおんがく　あんしんおんがく

音楽を楽しむエチケット ―― ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

DNV　JAB QMS Accreditation R020
ISO9001 REGISTERED FIRM
DNV-AS REGION JAPAN
02031-2008-AQ-KOB-JAB

● ヤマハ大人の音楽レッスンについてのお問い合わせ
0120-329-808（土・日・祝日を除く 10:00～18:00）
http://www.yamaha-ongaku.com/pms/index.html

● ヤマハ ミュージック レッスン オンラインについてのお問い合わせ
0120-859-808（年末年始を除く 9:00～21:00）
http://musiclesson.jp/

PRINTED WITH SOY INK　このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用し、大豆油インキで印刷しております。